

INVIERNO



—Renato..., me parece que la antena está un poco marchita...

2 X 3



—En mi casa, dos por tres, armo un televisor.
—Y en la mía, dos por tres, se "arma" por el televisor.

PRIMICIA



—Una noticia de último momento... "Se está incendiando este canal..."

2ª sección crónica con RITMO

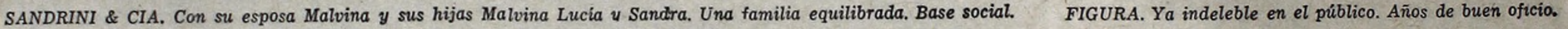
ANTES DEL ADIOS

Anoche tomó el avión. Destino: España. Donde la siempre alegre Beatriz Bonnet sentará la base de sus "operaciones". La intención es vivir un año en Europa y luego regresar. (Inf. página 15.)

UN HOGAR COMO CUALQUIER OTRO

Estuvimos una tarde en el hogar de Luis Sandrini y Malvina Pastorino. Nuestra intención fue la de charlar con ellos y de tal manera no solo reflejar a una pareja famosa y conocida, sino también saber qué piensan, qué opinan, cómo viven, cuál es la filosofía de dos generaciones, la de los padres y la de los hijos, en este caso las chicas del matrimonio: Malvina Lucía (16 años) y Sandra (14). Hubo puntos de vista sumamente interesantes. Mucha sinceridad en las respuestas. Así piensa una familia argentina...





SANDRINI & CIA. Con su esposa Malvina y sus hijas Malvina Lucía y Sandra. Una familia equilibrada. Base social.

FIGURA. Ya indeleble en el público. Años de buen oficio.

Entrar al hogar de Sandrini es entrar a un mundo particularmente colorido y personal. Está muy difundida la filosofía de medir el carácter de la gente y de su posición económico-social por la arquitectura. En otras palabras, por la casa. La casa de Sandrini, ubicada en el elegante barrio de Martínez, como es fácil de suponer, es amplia, lujosa, cómoda, linda. Pero el carácter del gran actor y de su gente se refleja hasta en los más mínimos detalles. No hay ostentación ni está sobrecargada de cosas. El secreto de esta "funcionabilidad" nos la dio el mismo Luis.

—Mirá pibe, cuando uno se casa y tiene hijos todo cambia. Comenzamos a pensar menos en nosotros y más en ellos. Yo amoblé este comedor, por ejemplo, pensando en mis hijas. Tiene color, es juvenil. No quise imponer un estilo severo, que más bien cuadraría a un hombre de mi edad...

Y también descubrimos el "hobby" del dueño de la casa: las maderas y la carpintería.

—Mi viejo era actor, pero para parar la olla se metió a hacer barcos en San Fernando. Yo era uno de sus peones. Y te aclaro que quien hizo un barco, no tiene nada que aprender en carpintería. ¿Por qué? En un barco no hay dos medidas iguales. Más que la escuadra, se usa la falsa escuadra.

¿Y Malvina

—Soy una mujer nada sofisticada —nos aclara, mientras sirve un cafecito— **¿Vieron ustedes la lana que hay en el jardín? Es de un colchón, la hemos lavado. Es raro ver eso ahora que se inventaron los colchones con resortes... No me digan que soy anticuada, ni conservadora. Yo soy como soy... Mire, los perros tengo muchos, y gatos y un flamenco. Me encantan los bichos. En cierta oportunidad, me preguntaron en un programa de televisión que le daba de comer a los animalitos. Y yo contesté que comían muy bien. Pero, en cambio, no voy a la peluquería, ni me manicuro las uñas y si tengo que comprar botas compro de las más baratas...**

Así es Malvina, sin camelos...

Las pibas: Malvina Lucía y Sandra, son el reflejo de los padres. Actualizadas, seguras de sí mismas, simples. No es fácil ser la hija actores famosos. Pero llevan bien la carga, con naturalidad y más que nada tienen lazos sólidos con los padres. No existe ese "divorcio espiritual" que a menudo se registran en los hogores y que llevan a la gente joven a sufrir un déficit emotivo que trata de compenetrarse con costumbres y relaciones "peligrosas..."



PAPA. Bien mimado por Malvina Lucía...



HOY. Sandrini es un señor ejecutivo.

1) ¿Qué piensa sobre la perdurabilidad?
2) ¿Sandrini es un "monstruo sagrado"?
3) ¿Qué opina del divorcio?
4) ¿Y del control de la natalidad?
5) ¿La vida en el Buenos Aires actual tiene alguna diferencia con la del tiempo de antes?
6) ¿Impondría a sus hijas la carrera a seguir?
7) ¿Qué piensa del país?
8) ¿Es indiferente a los problemas políticos-sociales?
9) ¿Aprueba la moda actual: maxi-midi-mini o "hot pant"?
10) ¿Si naciera de nuevo, qué le gustaría ser?
11) ¿Hay alguna fórmula para ser feliz?

ASI RESPONDIO LUIS SANDRINI:

1) Para perdurar es necesario no haberse puesto nunca por sobre el público. Te aclaro con una frase bien meditada con la almohada: "Yo no soy más inteligente que el público"...

2) No me considero un monstruo sagrado. No soy de los que les gusta demostrarse y lucirse.

3) Antes de tener a mis hijas me parecía la cosa más normal del mundo. Ahora no. Debo pensar en ellas y en su futuro. Como ley no me opongo. Personalmente creo que debería adoptar una decisión tan extrema con un caso gravísimo... enajenación mental por ejemplo.

4) Nadie me puso control, y mirá, en 20 años de matrimonio aproximadamente tengo dos hijas.

5) Es la misma de siempre, comparándola con los años de mi juventud. Hace 40 años que voy a la calle Corrientes y nada cambió. Hay más gente en las veredas y más coches en las calles. Lógicamente han mudado las fachadas o hay nuevos edificios, nada más.

6) De ninguna manera. Serán lo que ellas quieran. No invento vocaciones.

7) Siempre nos quejamos que estábamos mal ubicados en el mapa. Muy lejos y al sur... Pero en la actualidad debemos agradecer el lugar que tenemos en el mundo...

8) Como ciudadano me interesa la conducción del país, pero como político, yo tengo otro oficio, no me interesa...

9) La minifalda es un ahorro para el país, se necesita poca tela y se ve más a las mujeres bonitas. **Y la maxi, con poca plata** (por el género) uno se ahorra de ver a las mujeres feas. Los "hot-pant" son más decentes a la imaginación.

10) Me gustaría ser sereno, así duermo de día y de noche...

11) La felicidad es una cosa elástica. Nunca hay que tratar de poseerla completa. Se es feliz no pretendiendo serlo.

MALVINA

1) Que es encantadora. A mí me gustaría perdurar en la vida, por ejemplo. Creo que sé disfrutarla, con las cosas simples. Una mañana de sol, una flor, un paseo, una conversación, un instante...

2) Luego de 20 años de matrimonio con Luis pienso que sí, es un monstruo sagrado. Yo como nadie lo conozco, con su trabajo, sus problemas, su felicidad, sus amarguras...

3) Es necesario, pero hay que hacer todo lo posible para evitarlo.

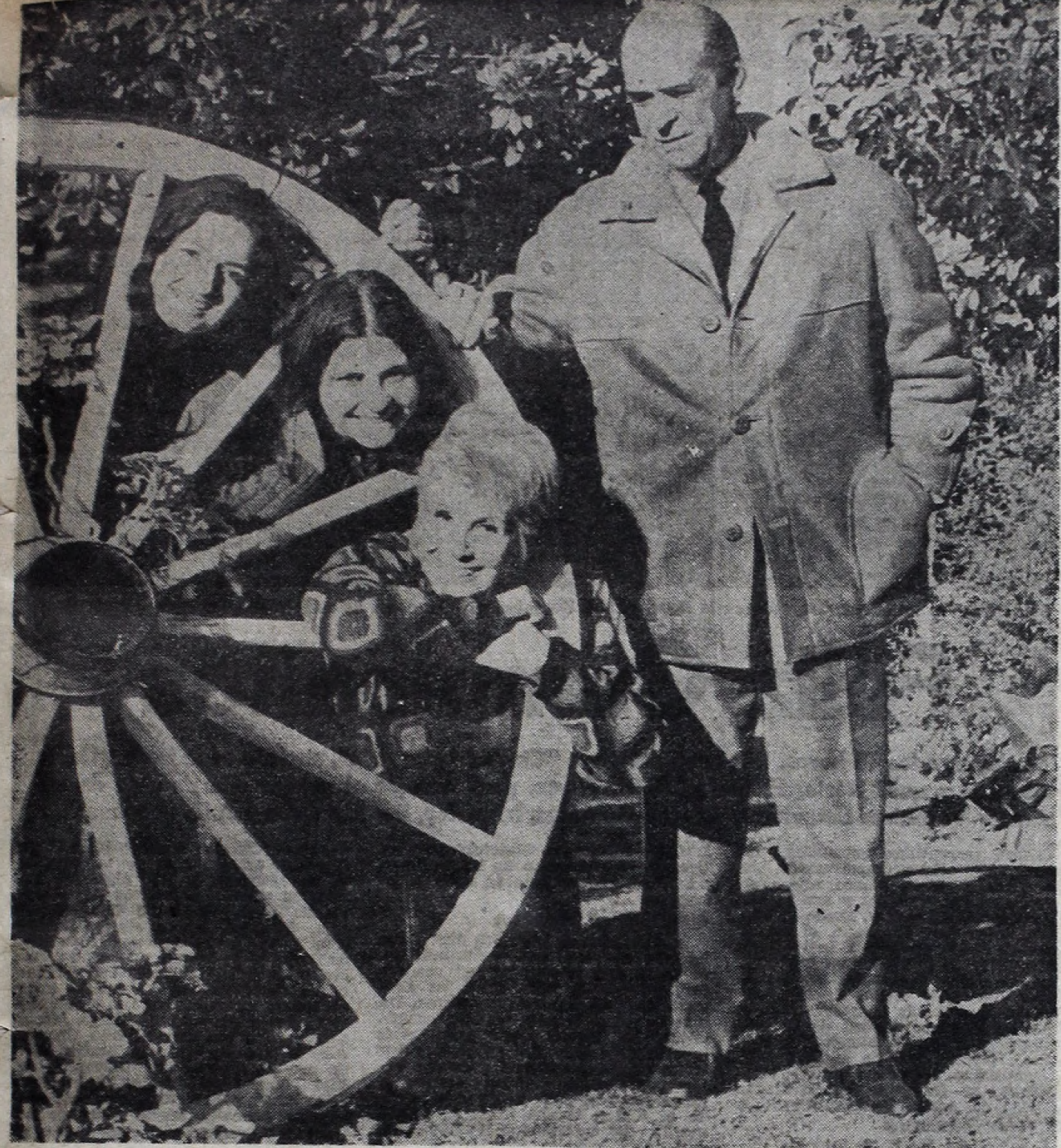
4) En lugares paupérrimos del mundo es necesario. Entre medio de gente con posibilidades y con una conciencia adecuada, no.

5) Como porteña, me gustan los tiempos de mis años de verde juventud. Generacionalmente opino que soy de una camada "sandwich" que en su adolescencia recibió poco y en su madurez tiene que dar de más a los jóvenes de hoy.

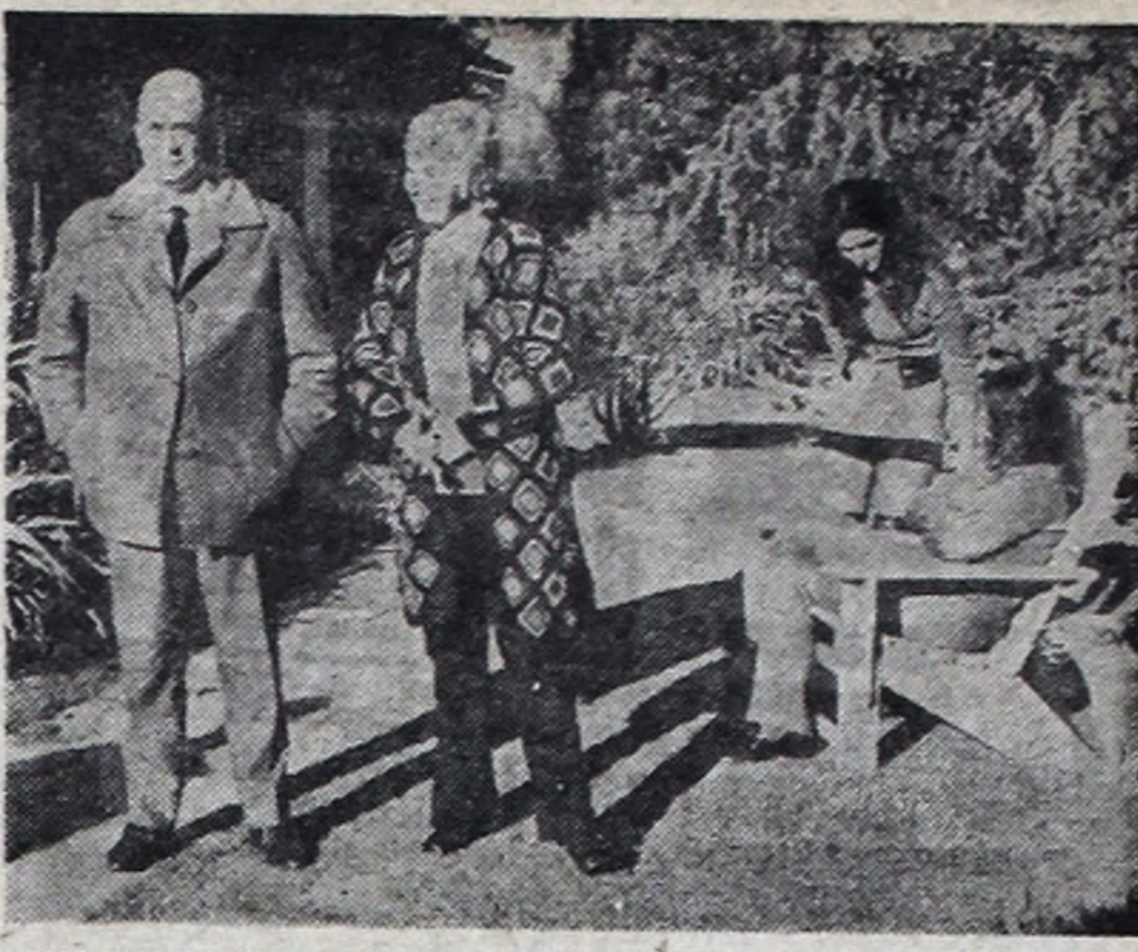
6) No. El ser debe ser libre. Libertad por sobre todas las cosas.

7) Que todo se arreglará en el futuro. Pero pido a Dios que me deje ver el futuro de mi país...

8) No soy indiferente. Escucho, leo y conozco todo lo que está a mi alcance. La política rige todo. Por eso lucho para la mejor definición.



VIVA LA VIDA. Veinte años de casados. Un hogar que lleva impreso el sello de dos generaciones en armonía.



UN LUGAR. El sol: "La felicidad es un estado de ánimo".



DEBILIDAD. Por los bichos: Milvina y su flamenco rosado.

9) La moda es linda para quien se la puede poner. Imagínese yo con "hot-pant"... No puede ser a mi edad por más lindas piernas que tenga... La moda actual no creo que sea la más adecuada para la mujer y, además, la moda de hoy no es muy femenina.

10) Lo que soy.

11) Nace sola. La felicidad es un estado de ánimo.

MALVINA LUCIA

1) Me gustaría que perdure todo lo que actualmente me rodea...

2) Para el público, creo que sí. Para mí, es simplemente mi padre.

3) Lo acepto como única salida.

4) Debe realizarse en zonas paupérrimas.

5) Lógicamente, no viví en los tiempos de mis padres. Pero creo que no me hubiese agradado vivir en dicha época...

6) Es muy tonto imponer.

7) Podríamos estar mejor. Hay gente muy capaz desaprovechada. ¿Por qué?

8) No entiendo mucho de esos problemas. Los sociales me preocupan más que los políticos, especialmente en el interior de Argentina.

9) Los "hot-pant" son mejores que las minis. Me gustan las maxis también.

10) Lo que soy.

11) No hay. Ella surge naturalmente. .. ..

SANDRA

1) Que se demuestra en los hijos.

2) No, es mi padre.

3) Si es necesario es aceptable.

4) Debe aplicarse donde las criaturas solo tienen remota posibilidad de subsistir, acosadas por el hambre, la miseria, etcétera.

5) Sí. Mamá dijo que la generación de ella está dando de más. Yo no me siento perjudicada si recibió de más.

6) No. Ellos deberían elegir su carrera.

7) Es el país que me hubiese gustado vivir. Estamos bien, pero hay mucho que hacer...

8) No. Los problemas sociales me preocupan más que los políticos. Cuando leo la política en los diarios, me parece un chiste.

9) Prefiero la mini moderada.

10) Lo que soy.

11) No. Hay gente que no sabe aprovechar lo que tiene para ser feliz.



GENERACION. "Recibe poco, da mucho".



UNA VALIJA RETENIDA

Sabido es que los organizadores del Festival Internacional de cine de San Sebastián han rechazado el filme "La Valija" que debería representar a nuestro país en dicha muestra.

Entrevistamos al director Enrique Carreras y este fue el diálogo:

—¿En su opinión Sandrini es actor para festivales?

—Es excepcional. Puede representar muy bien a Argentina. Es una institución. En "La Valija", él está formidable y Malvina Pastorino no se le queda atrás. Ella concretó una verdadera creación. Pocas veces la he visto así.

—¿Da pie la película para provocar una decisión como la que se tomó?

—De ninguna manera "La Valija" logró una cosa muy difícil: toda la crítica especializada fue unánime en señalar que es una excelente película. Pocas veces hay unanimidad entre los críticos.

—¿Cree usted que atrás de todo esto hay alguna maniobra?

—Sí. Estoy convencido. Los críticos aceptaron el filme, el público la apoyó y además fue seleccionado por el Instituto Argentino de Cine. ¿Qué más se puede pedir? Algo raro pasa. ¡Ah! la Sociedad de Directores de Cine también apoya incondicionalmente a "La Valija". Para mí es una satisfacción y una ayuda moral.

—¿Tiene usted antecedentes en materia de Festivales?

—En la muestra de San Sebastian conseguí el premio para Argentina de "la mejor actriz de habla castellana con Graciela Borges en "Los Viciosos", y "Con del brazo y por la calle" el galardón a la mejor interpretación femenina del Festival (nunca se repitió). En Acapulco me premiaron como el mejor director con "Los Viciosos".



FESTEJO. En un buque amarrado en la Boca. Analía Verónica sopla su velita de cumpleaños. Papi y mami chochos.

Feliz Cumpleaños

Fue ayer, a las 18 horas. Eligieron el buque "Ciudad de Rosario", anclado en la Boca. ¿Quiénes y para qué? Néstor Fabián y Violeta Rivas, para festejar el primer año de vida de su Analía Verónica. Estuvieron Martha González, Irma Roy, Beatriz Taibo y Julia Sandoval...

Globos, serpentinas, guirnaldas, payasos. Todo estaba desparramado por las paredes y techos. Blanco, rojo, azul, verde. Conejos, cartelitos y una leyenda: **"Feliz Cumpleaños"**. Desde la mañana, desde muy temprano, el mismo padre se había abocado a la tarea de decorar los ambientes. Con bolsas, martillo, clavos y chinches no perdió un detalle. Todo estaba elegante, colorido y por demás acogedor ayer de tarde en el buque Ciudad de Rosario anclado en Pedro de Mendoza y Necochea, pleno barrio de la Boca. Allí el cumpleaños, allí pese a la baja temperatura, se festejaba el primer año de vida de Analía Verónica Cotelo...

• *Con Historia*

A la 1.45 del día 17 de junio de 1970 Analía Verónica lanzaba su primer lloriqueo con tres kilos seiscientos gramos de peso. Su padre, minutos antes, desesperaba fumando lo que nunca había "pitado" y, además, haciendo peligrar sus cuerdas vocales. Néstor Fabián se abrazó entonces más que nunca a su Violeta Rivas. La habitación 208 del Instituto Médico de Obstetricia fue testigo. En ese momento no había flores, no había amigos, estaban solos y ya eran tres...

• *Pasó el Tiempo*

Ya han transcurrido 365 días. Analía Verónica ya es una "señorita". Hace pocos días Néstor "Pichi" nos comentaba que la nena desde los siete meses se había lanzado a caminar. Un hilo de babita le caía también cuando chocho de alegría decía que "sabés que algunas veces me pongo a silbar temas míos o de Violeta y Analía Verónica los canta..." No sabemos si exageraba o no pero, lo cierto sí, es que en el último verano hasta la misma perrita del matrimonio Fabián-Rivas participaba y todos ellos formaban un cuarteto de voces. Y ayer se cumplió el año o, mejor dicho, ayer se festejó porque exactamente el aniversario había sido el jueves 17 a la 1.45...

• *La Gran Fiesta*

Y a las 18 de ayer comenzó la reunión. Los primeros en llegar fueron Osvaldo "Chiche" Sosa y Marthita González acompañados de la pequeña María Mercedes y de "alguien" que "está en viaje". Luego Irma Roy —con vestido largo— llegó con Carolina, su hija. También estuvo María Aurelia Bisutti —en minishort— y acompañada de Paola. Hugo Marcel y su esposa Lolita se hicieron presentes con su pequeño Christian, Julia Sandoval lució su belleza en pantalones y abrigo de visón con gorra hacienod juego, María Cristina Laurenz con su hijo Claudio Alberto también estuvo y Beatriz Taibo con su esposo, Tito Olivero, y su hijo Marcelo Ricardo, y el maestro Mike Rivas, y Roberto Yanés, señora e hijo, y Antonito Maida (director de Radio del Pueblo), y Cachita Galán, y David Naró, y periodistas, y fotógrafos y todos, hasta la misma Analía Verónica, con la fuerza de su primer año de vida, soplaron la velita de una gran torta obsequiada por el Club de Admiradores de sus "chochos" padres Violeta Rivas y Néstor Fabián. "Feliz Cumpleaños..."



VISITAS. Bisutti, Roy, hijos.



GRAN BESO. De mamá Violeta y papá Néstor a su hija.

CHUSMEANDO

ZULMA FAIAD AL ROJO VIVO. ■ SUSANA GIMENEZ TIENE CONFIANZA EN SU NOVIO Y LO DEJA SALIR SOLO. ■ LAS CANCIONES DE FAVIO EN CELULOIDE. ■ BEBA LORENA AGREDIDA CON... CUBITOS. ■ LAS ANDANZAS DE RODRIGO. ■ BREDESTON Y LAS COINCIDENCIAS INSOLITAS.



HELENO. Vendió más de cien mil discos.



FAVIO. Y los temas que canta en su filme.

• Asado

Pese a la veda, el arábigo Pedro Ortiz grabó un programa de "Asado con cuentos" en los que hay más de lo segundo que de lo primero. Además, según le prometiera José Marrone, el varietero, estará en próximos días en "El circo de Marrone". Del asado al circo hay un solo trecho...

• Comedia Rosa

"Matinée como en el cine", el ciclo dominguero, pondrá en marcha varios largos hasta terminar el mes. Para la fecha figura "La vida de Carlos Gardel", primera biografía que sobre el zorzal hiciera Alberto de Zavalía, el oligarca, en 1939, con Hugo del Carril, el recio, y Delia Garcés, la ondinesca, y "Montana", con Errol Flynn, el capitán Blood, y para el que viene, "Su primer baile", con María Duval, la ingenua de los años 40. ¡Oh, época de las comedias rosas!

• Canciones en "Simplemente..."

Podemos dar a conocer los títulos de las canciones que Leonardo Favio, el turquito mendocino, cantoreará en "Simplemente una rosa", la vista que lo devuelve al cine después del fracaso de "Fuiste mía un verano", hace justo dos añitos atrás. Los temas son "María va", el pleiteado, "Las cosas y vos", "El niño y el canario", "Mi primer cuaderno", "No quiero dormirme, no", "La foto del carnet" y "No juegues más". Lista extensa cuan productiva.

• Rojo Vivo

Pronto se verá la primera vista (de las tantas) que Zulma Faiad, la alechugada, hizo en el país donde se radicara, México. La misma se rotula "Al rojo vivo" y su galán es el perfumado Jorge Rivero quien nos visitó en marzo del 68 en ocasión de vivir apasionado romance con Suzy Kendall, la veleidosa inglesita.

En cuanto a la vuelta de doña Zulma (se hablaba de su llegada en julio para hacer revistas en Corrientes) la cosa aún está por confirmar.

• Perfume Conyugal

Muchos suspicaces olieron especialmente el título de la comedieta que Guillermo Bredeston, el consorte ofendido, hiciera el domingo pasado. "El perfume de mi mujer" era el rótulo de la misma. Y se lo atribuyeron a Nora Cárpena, la sospechada, quien se negó semanas atrás a hacer en pareja con aquél, su ex, "Los ojos llenos de amor". Como paradoja, doña Nora hizo el día anterior a la comedia del perfume "Ocho mujeres". Ni que fuera un harén.

• Ostracismo Tanguero

Cuando muchos suponían que Nelly Omar, la tanguística, se había retirado reapareció en "Grandes valores del tango". Esta es la hora en que se buscaría acercar a otras congéneres para saber si quieren salir del ostracismo. ¿Querrán?

• Agresión

Beba Lorena, la insólita, se enteró —después de producirse— de una agresión que recibiera en un recinto nocturno. Un grupo de personas se entretuvo en tirarle cubitos de hielo. Pero ninguno de los gélidos envíos llegó hasta la indicada. Pobre.

• Solito

Llama la atención que a muchos lugares concurra el envidiado cervecero Héctor Caballero sin la compañía de su dulce noviecita, la enjabonada Susana Giménez. Muchos tomaron esto como una manera de independizarse o, caso contrario, de la gran confianza que la shockeadora (a la que se le apareció repentino consorte) tiene depositada en el hombre que ama desde 1967. Mucho, ¿no?

• Mezcla

"Los Tíos Queridos", los querubines, que ambulaban por el canal de Constitucón, componen ahora un show donde están también María Concepción César, la soubrette, Julia Sandoval, la inmobiliaria, Roko, el atildado, Greco, el sanatero, y otros más. La mezcla no puede ser más estridente.

• Lejanía

Nadie sabe qué pasará con el noviazgo de Pochi Grey, la abundosa, ya que al irse ésta a México City quedó solo su enamorado Cacho Castaña. La cosa está ahora en que será vital que el susodicho recuerde que le debe amor y lealtad a la exuberante doña Pochi.

• Cambio Raro

Nadie sabe por qué cominos se cambia la denominación de distintas vistas. Una que se estreno en Baires en 1951 con el título de "Senda sin culpa", de origen azteca, se rebautizó en un ciclo televisivo como "El camino". ¿No resulta pueril este tipo de cambios?

• Miércoles Estelares

Varios estrenos de largos en TV se anuncian en el ciclo "Cine estelar de los miércoles". Habiendo comenzado con "El hombre quieto", con John Wayne, el veterano vaquero, proseguirá con "El deporte predilecto del hombre", con Rock Hudson, el giganton, "Encaje de medianoche", con Doris Day, la canora, metida en una persecución con suspenso, "Terror", con Gregory Peck, el larguirucho, y otras. Cuántas...

• Bombos

Para el 9 de Julio se espera en el Lincoln Center, de la ciudad de los rascacielos, a los Bombos de Oro. Integrarán una embajada nacional como la misma que llevaron a una universidad yanqui para el 25 de Mayo. Hay que hacer patria en el exterior, pues.

• Disc-Jockey

En la boite "Jaque", donde suelen reunirse faranduleros varios (siempre se detecta a Alejandra da Passano, la filial, Cristina Alberó, la ex Mini, Linda Peretz, la monacal, y Alberto Mazzini, el rubión), andan con nuevo disc jockey que gusta mezclar melodías. El mismo se llama Nelson Arroyo. Pero salió del asfalto.

• Para Escuelas

En el segundo año de vida de los conciertos del teatro Luz y Fuerza se seguirán animando los mismos. Se prometen para el jueves a la Antigua Jazz Band, quienes graban, de paso, su segundo long play. El sábado (26) corren allí los Delta Jazz Band. El ciclo radiofónico "Generación espontánea", por su lado, presentó a las 20 a Piero, el nobody, Edmundo Rivero, el carilarga, Hugo Díaz, el chango. El valor de la entrada consiste en elementos como leche, útiles, libros (destinado a escuelitas). Como se sabe, la coordinación de todo esto pertenece al emprendedor Arturo Cavallo, el gordito. ¡Ah!

• Choques

Una ocurrencia bastante singular tuvieron en la última emisión del nuevo ciclo "Personalidad", que va por el canal de Constitución. En el mismo se enfrentó a la shockeadora Susana Giménez con la veteranía de Tita Merello, la benéfica. El choque se pudo esperar mucho, pero antes que nada privaron las mutuas personalidades de las presuntas contendientes. La cuestión fue armar un poco la cosa para interesar, como siempre acontece en la tele. ¡Qué cosa!



SUSANA. Tiene confianza en Héctor Caballero, su novio. Por eso puede él salir solo.

• Pelado Millonario

Según un informe detectado en el sello grabador que lo tiene conchabado, el recientemente lanzado cantante Heleno, el hombre de la cabeza calva, ha sobrepasado holgadamente la cifra de 10.000 placas vendidas con su tema "La chica de la boutique". Lo que equivale a decir que el muchacho será pelado, pero pronto tendrá muchos pesitos. ¡Que ahorre...!

• Gesto

Daniel Toro, el bovino, se ha recuperado totalmente de sus nanas (no se recuerdan mucho cuáles eran) y se halla haciendo exitosa (dicen) gira por el país. En la docta le han dado el título de "El mejor artista de la TV de Córdoba", esperándose que se haya votado a conciencia y no como se hace a veces que se digita todo merced a si la figura (o figurita) va o no a un lugar, etc., etc. Don Daniel, asimismo, y esto es digno de destacar actúa sin cobrar un pesote para los que no pueden verlo en un teatro. De esta manera coopera con la difusión del arte por medios gratuitos. Menos mal.

• Matrimonio Laborando

Eduardo Rodrigo, el alejado a Madrid, acaba de ser conchabado en dicha capital por dos clubes nocturnales rotulado uno "J-J" (lugar pop donde don Eduardín empezó a hacer folklore cuando era un canoro gordín) y del otro, lamentablemente, no se recuerda el nombre. En cuanto a su consorte Marta Susana Donari, la exigente modelo, que aquí no consiguió un solo conchabo, dicen que la contrataron para hacer una coproducción hispano-azteca. También dicen que doña Marta Susana cumple un papel protagónico pero esto ya nos parece sumamente exagerado.

• Peleítas

Dentro de la obra homosexual "Ni ángel ni demonio" que se presenta en el Instituto de Arte Moderno habían hecho un frente común Horacio Nicolai, el sexuado, y Silvia Nolasco, la altiva. Tal como vinieron barajadas las cosas todo está que trina, pues ahora son ellos los que no se llevan nada bien. Todo porque se habría insinuado una pasión entre ambos que no se concretó. La cosa vino porque el galancete parece estar noviando con la modelo Marcela Defaye, la enrulada, y —aparte— porque llevó a la compañía a Ada Argüello, la Pepona, para hacer el papel de una colegiala tilinga. Pero entre ésta y doña Silvia, pese a que hacen de progenitora e hija en la obra, las relaciones están de lo más tirantes. ¡Chicas, amíguense!

TV PROGRAMA

9.20
- (13) Señor, Danos Este Día

9.30
- (9) Música Folklórica
- (13) Enciclopedia en TV

9.45
- (9) Gimnasia Yoga

10
- (9) Dibujos Animados
- (13) Sábados de Calculín

10.30
- (9) La Ley del Revólver
- (11) Peña Juvenil

11
- (7) Tierra Querida

11.25
- (7) Historia de Santos y Mártires

11.30
- (7) El Joven Poder
- (9) El Club de Popeye
- (11) El Show del Pájaro Loco

12
- (13) Supershow de los Tres Chiflados

12.30
- (7) Redacción 7
- (9) Nuevediario
- (11) Cine de Super Acción (Primera sección) "El bandido de Zhobe" (Inglesa, 1960) V. Mature y A. Aubrey

12.45
- (7) Almuerzos Deportivos

13
- (13) Alta Tensión

13.30
- (9) Sábados de la Bondad

14
- (7) Básquet
- (13) Sábados Circulares de Mancera

14.30
- (11) Cine de Super Acción (Segunda sección) "Bosambo", P. Robeson
- (7) Los Grandes Renovadores del Cine

16.30
- (2) Señal de Ajuste
- (7) Música para Todos
- (11) Cine de Super Acción (Tercera sección) Estreno en TV "La ciénaga blanca" (Norteamericana, 1959) Y. Wexler y J. Haze

17
- (2) Colt 45

18
- (2) Cine "La herencia de Chito" (Norteamericana)

18.30
- (11) Cine de Super Acción (Cuarta sección) Estreno en TV "Algo para recordar" (Norteamericana, 1958) G. Grant y D. Kerr

19.15
- (2) Cine "Feliz reencuentro" (Norteamericana)
- (7) Cine "Juramento de venganza" (Nort., 1965)

20.30
- (2) Cine "El vendedor de muñecas" (Mexicana)

20.55
- (7) Redacción 7

21
- (7) Nuestro
- (11) Hollywood en Castellano "El indomable" Paul Newman y P. Neal
- (13) Humor Redondo

21.30
- (9) Alta Comedia Lola Montes
- (13) Asado con Cuentos

22
- (2) Cine "Amor a medianoche" (Norteamericana, 1955)

22.30
- (7) Los Creadores
- (13) Disco para el Verano

23.30
- (2) Cine "Herencia amarga"
- (7) La Honorable Cámara de las Mujeres
- (9) Misa de los Artistas
- (11) Cine de Trasnoche "Ritmo loco" (Nort.) Chubby Cheker
- (13) Noticiero 13

23.45
- (13) Cine "La isla de las mujeres perdidas" (Nort.)

0.30

Al Cierre:
- (7) Mensaje Espiritual
- (9) Responde el Padre Luchia Puig
- (11) Palabras de Vida
- (13) Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



Estos tres caballeros de "pinta" y estas tres señoritas "sin comentarios" integran el grupo titulado "Gente de moda". La idea nació en su capitán Néstor Groba y sus integrantes son Lucía Miranda, María Victoria, Inés Apattini, Roberto Salé y Gerardo Tempone, los cuales forman este clan que desea imponer una nueva modalidad en la presentación de ropas, borrando totalmente la sofisticación y el amaneramiento, imponiendo, en cambio, un acercamiento entre el público y el maniquí, transmitiendo a este último simplicidad, humanidad y simpatía. En las presentaciones hechas han demostrado todo ello...

* * *

Se está ensayando una interesante revista audiovisual, "Haz lo tuyo", que dirige Adolfo de Sagastizabal. La pieza da un enfoque actual de la sociedad en base a situaciones cotidianas comentadas musicalmente y compuestas sobre textos de Jacques Prevert, Walt Whitman, Carlos Patiño, Allen Ginsberg, Diego Barachini, texto de la carta de Nicomedia Cepeda y otros. La música (beat) está a cargo de Eduardo Rosas. Es gente que está "en lo suyo". Una obra explosiva.

* * *



El humor, que no tiene años ni épocas, se unió en la presente semana en los camarines del teatro donde se presenta la obra "Coqueluche". Allí, tal cual como lo demuestra la foto, Niní Marshall recibió la visita de Larry y los dos, entre anécdotas, recuerdos e infaltables chistes pasaron un largo y agradable rato. ¿El motivo? Don Larry se llegó hasta la sala de la avenida Corrientes para felicitar a "Catita" Niní Marshall en su cumpleaños.

* * *

Nicolás D'Alessandro, el hombre que escribió un tango en homenaje al "Mono" Gatica, acaba de lanzar, y fue grabada por Carlos Almagro, la litoraleña "Juana, la provinciana". Estos son algunos de sus versos: "Sentada en el duro banco de una estación / Juana la provinciana / llora en silencio / su gran dolor. / Siente, muy dentro suyo / crecer el hijo del hombre que / con los dedos en cruz / le juró su amor / y después se fue. / Juana espera un hijo / y está temblando sin saber qué hacer." La litoraleña finaliza con "Lo quería de verdad / y le dio su amor, ya lo perdonó / Juana la provinciana / no sabe de odios, es todo amor."

* * *

Fulminante romance estarían viviendo la ahora agrandada cantante Rossana Falasca (se retiró de una agencia artística aconsejada por su padre, quien se encarga ahora de sus contrataciones) y el actor Polo Cortez, más detectado como el hermanito menor de Osvaldo Pacheco. Dicho noviazgo no sería del agrado de la familia de Rossana.

* * *

Otra más de amor. Dicen que el Soldado Chamamé viajó a Rosario el fin de semana anterior con el único propósito de ver a Dolores de Cicco, de quien estaría seria y profundamente enamorado. Dos días se quedó el Soldado en la "Chicago argentina" hasta que logró una cita con la Dolores. Por amor, hasta La Quiaca, compadre...

* * *

La discutida obra de contenido temático que gira en la homosexualidad, "El extraño clan", regresaría a una sala de la capital. Como se recordará, la pieza fue prohibida a los dos días de su estreno. Posteriormente se la autorizó para que se hiciera en Mar del Plata, y ahora se lograría exhibirla en sala de avenida Santa Fe.



DE FRENTE: Pajarito Zaguri combate a su manera. Representa a una parte de la juventud y se interesa por todos.

El "Pajarito" de la Paz

Zaguri, un hombre joven que está en la vanguardia, se desnuda ante su público y desnuda, también, la posición de los jóvenes que lo siguen. Una charla jugosa donde la realidad nacional ocupa el primer lugar, secundada por otros temas: drogas, familia, estudiantes. La juventud perdida. Una canción presidencial.

"Tengo 26 años y nunca voté". Pajarito Zaguri —pequeño, aspecto inofensivo—, se zambulló en la realidad política del país. El punto de partida para expresar su posición es válido: la apertura electoral.

—¿Creés que todo el pueblo estará representado?

—Pienso que sí. No hay proscripciones para peronistas ni izquierdistas. Ahora sí, la violencia no tendrá sentido, puesto que las elecciones también le darán lugar a ellos.

—Pero los que ejercieron violencia no podrán presentarse. ¿No es una manera de proscripción?

—No soy partidario de la violencia de ninguna manera. Pero puedo justificarla cuando se trata de una cosa así. No queda otro remedio. Cuando se trata de luchar por la libertad, vale todo.

• *Letra*

—Vos tenés una canción más o menos alusiva, ¿no?

—Sí. Se llama "Presidente del país" y dice esto: "Tú, presidente del país / tú, de la tierra labrador / no ves que está esperando en tu jardín / algo que quiere crecer en paz / y es tu hijo, el hombre del año 2.000. / Tú, presidente del país / tú, de una empresa director / no ves que está esperando una canción / en la voz de una generación / que tu hijo cante lo que da tu voz. / Tú, presidente del país / tú, de una fábrica peón / a ti, gran poeta y soñador / a ti, que eres músico o pintor / que tu hijo traiga en la mano una flor."

—¿Cuándo la compusiste?

—La compuse durante el gobierno de Levingston, pero viene bien para cualquiera. Me interesa que lo tome en cuenta Alsogaray, quien en este momento es el que hace un llamado a la juventud. ¡Ojalá no defraude!

—¿Alsogaray...?



VIOLENCIA: Por la libertad, todo.

—¿Y qué? Fue el mejor. Después de él todo empeoró.

• *Las Urnas*

—¿La gente, la juventud, sabe a quién votar?

—La mayoría no sabe. Y te hablo de la juventud de los bailes, de Morón, etc. Siempre hablo con ellos, les pregunto sobre la situación del país y... están en blanco. Lo único que saben es que todo es mentira, que lo importante no es tener la avenida más ancha del mundo.

—¿Y eso no los impulsa a pensar, a adoptar una posición?

—No. Se quedan con "la cómoda". Tienen miedo a adoptar una actitud revolucionaria. Prefieren ir a un café y decir: "mala suerte". Ellos votarán inconscientemente.

—Teniendo en cuenta que son una parte considerable de la población, se vería desvirtuado el resultado de las elecciones.

—¡Calro! Eso no es novedad. Siempre sucedió lo mismo.

—Entonces, ¿para qué sirven las elecciones?

—Mirá, votando, no se mejora nada; no votando, tampoco y con violencia, tampoco.

—¿Entonces?

—No sé. Ese es el problema. No podés hacer nada. Porque si un tipo surgido de elecciones falla, ni siquiera se puede hacer una reunión de protesta frente a la Casa de Gobierno porque empiezan los gases...

• *Las Drogas*

—¿Por qué se droga la juventud?

—Por todo esto. Se encuentra perdida, no sabe qué posición adoptar. La droga es la salvación, la super-evasión, por eso se la llama "viaje". Es irse de la realidad. Si en ella alguien se atreve a patalear, lo llevan preso; si sale con un arma, lo matan. Con la droga vive otro mundo, un mundo cómodo dentro de él mismo.

—¿Qué pensás de las nuevas relaciones entre padres e hijos?

—Que constituyen un avance contra la hipocresía, significan evolución humana, ruptura de tabúes que los separaban.

—¿Tenés hermanos?

—Una hermana de 35 años, casada y con dos hijos: una nena de 14 años y un nene de 6.

—¿Cómo te llevás con ella?

—Bárbaro. Eso sí: me envidia (sanamente, por supuesto). Se da cuenta de que yo estoy mucho mejor, que tengo más libertades.

—¿Y tus sobrinos?

—¡No te imaginás cómo "vienen zapando"! Ellos sí que no se aguantan ni se aguantarán nada. Saben —inconscientemente— que se viene algo apocalíptico.

• *Estudiantes*

—¿Cómo ves las protestas de los universitarios?

—Ellos tienen que elegir muy bien las armas; tienen que salir a ganar a otros que lo poseen todo: publicidad, fuerza, armas y dinero.

Así es Pajarito Zaguri.



UNIVERPEPITUS....

Pepito Cibrián es el único y polifacético responsable de la obra cuyo estreno fue postergado para el miércoles: "Universexus". Autor, director, actor, cantor y productor,

—¿Qué le pasó a "Universexus? El estreno —programado para el martes pasado— debió postergarse hasta el miércoles venidero. Por fortuna para el novicio en estas lides, Pepito Cibrián, los inconvenientes fueron de tipo técnico, totalmente desconectados con las rencillas internas que para muchos otros elencos son el problema principal.

—Tuvimos que modificar el equipo de sonido a último momento. También tuvo que ver la refacción del teatro. Hace apenas una semana que trabajamos sin albañiles y pintores.

• *¿Qué es...*

..."Universexus"?

—Como imagen ante el público es una comedia musical compuesta por 24 cuadros cargados de fuerza. Muchas luces —80 cambios — vestidos coloridos y ganas en los chicos.

Pepito Cibrián, con su escasa experiencia —"Pobre mi mundo querido", donde fue director y actor como aquí, y teatro en la calle durante la Expo-show— arriesgó el método de "Hair" para seleccionar a sus actores.

—Fue en febrero. Anunciamos en los diarios que necesitábamos gente para esto y se presentaron alrededor de 400 personas. Elegimos 16, de las cuales sólo Mónica Escudero cuenta con algunos trabajos anteriores. Por supuesto los restantes (siete) hemos hecho algo antes de "Universexus". Somos: Nélida Romero, Aldo Marinelli, Ana Marzoa, Rodolfo Varela, Cecilia Rosetto, Aurora Cordone y yo.

Con solo ver y escuchar una parte del ensayo, aparece "Hair" como una reminiscencia no muy remota. El movimiento de la gente, la letra de las canciones...

—Sí, es cierto, tiene que ver con "Hair" en cuanto que es una obra que protesta como ella. Pero es puramente argentina. Aquí no tenemos problemas raciales ni guerra de Vietnam. Incluso la vestimenta tiene un parecido (no marcado, claro) con la ropa de nuestros gauchos.

—¿Entonces, ¿contra qué protesta?

—Ante todo es una forma de pedir amor y comprensión. Pero se busca encontrar el punto de unión entre dos generaciones. Una, joven y revolucionaria "al divino botón" con las cosas positivas de las generaciones anteriores. No obstante, también aparece la crítica a lo negativo de todo lo que nos llega: la tradición familiar, la educación familiar, los tabúes sexuales, etcétera.

—¿Qué se propone?

—Se plantea un estado (estado como modo de vida) ideal. Pero así y todo, no significa una solución definitiva al problema.

• *Responsabilidad*

—¿Colaboraron con vos los actores con la redacción o construcción de la obra?

—No; soy el único responsable. Se hicieron muchas modificaciones sobre el libro original a lo largo de los ensayos, pero todos corrieron por cuenta mía. También queda bajo mi responsabilidad la estructura de la obra. Solo he coordinado la música con Oscar López Ruiz.

—¿Cuál es la línea argumental?

—En realidad, no la tiene. La unidad a través de los diversos cuadros se da por los personajes. Cada uno de los seis actores principales —a pesar de encarnar diversos papeles— desembocan en un mismo símbolo: el que los guía desde el principio de la obra.

—¿Cuál es el tuyo, por ejemplo?

—Yo representaría una especie de Dios.

En ese momento se hizo la luz, se hizo la música, se hizo el movimiento. Pepito Cibrián desapareció en la oscuridad de la sala para reaparecer en la escena. "Universexus", un título comercial con demasiadas acepciones (ninguno coincide acerca de su relación con el contenido de la obra) dejó de ser un nombre para convertirse en un ensayo general. Dentro de pocos días, será un estreno.



ELENCO: Son 22 elegidos con el método de "Hair"



REVOLUCIONARIA: No mucho. Se rescatan tradiciones.

30 AÑOS HACIENDO LLORAR...





El título no es peyorativo. Es simplemente el señalar treinta años que este mes Nené Cascallar cumple como autora. A través de ese tiempo se alza su nombre como la escritora que más lágrimas ha provocado en el público. Pero eso no es criticable. En una charla, habla sobre todos los temas. Y nos permite un balance: sus teleteatros son consecuencia de la vida misma: se llora y se ríe.

Muchas veces se ha dicho: "el tiempo es juez y testigo". Es cierto. No hay nada que escape en esta vida a la medición del tiempo. El paso de los años otorga la claridad sobre tantas cosas que, vistas irreflexivamente o con el impulso lógico del apuro, obtienen su exacta dimensión en la balanza siempre justa de los años transcurridos. Por eso es juez siendo testigo. Porque puede juzgar aun testimoniando, ya sea a favor o en contra. Y porque se demuestra que una permanencia inalterable con el paso del tiempo, no es obra de la casualidad. Mucho menos, fruto de la improvisación. Por eso quizás a partir de ahora, hoy, se barajen los elementos más que suficientes para valorar a una persona. Nené Cascallar es su nombre.

Treinta años creando, imaginando situaciones, nutriéndose de la gente para vivificar personajes que están al alcance de la mano, aunque no para todos, viviendo sensitivamente cada minuto, nucleando todo eso en una sola denominación: escribir. Ese es el tiempo transcurrido por Nené Cascallar apegada a un oficio que primitivamente comienza siendo vocación. Y al que llegó resignando otras inquietudes: "ser actriz, por ejemplo...".

• "Ese es el Drama"

Fue una charla telefónica extensa. Ella misma se preocupó en aclararnos que no había tema que pudiera rehusar. Fue más allá. Tomó directamente las riendas de la cuestión, cuando le indicamos esa inquietud escénica frustrada. "Eso es parte del drama. No pude ser actriz por mi impedimento físico. No tengo ningún reparo en hablar de ello, porque la distancia suele alejar los temas tabúes. Hoy puedo contarle, por qué no, que antes de enfermarme bailaba, sentía una tremenda necesidad de expresarme artísticamente. También cantaba, llegando a tener voz de soprano y a debutar en Radio Mitre en ese terreno. Años más tarde, cuando anuncié en mi casa que iba a dedicarme a la radio, tuve muchos inconvenientes. Fui un poco la "loca de la casa". Hacia mi resolución había un ambiente adverso, producto de una familia burguesa y puritana que entendía que un acercamiento al arte era prohibitivo".

—No fue actriz, Nené. Y además, necesitó fuerzas para superar su enfermedad. ¿En que confió, dónde encontró la fuente por supuesto espiritual, para asumir el problema?

—En nadie. En Dios, quizás. La transición fue paulatina, pero evidentemente, la naturaleza es sabia: lo que quita, sabe recompensarlo. Imagínese mis energías de niña de cinco años, viendo correr y jugar a sus amiguitos, canalizadas hacia otro terreno. Bien. Me volqué a la lectura y a través de ella, más una buena dosis de mi imaginación, lograba reunir a los chicos de mi edad a mi alrededor.

Creo que en aquella época inventé "la novela por entregas". Los chicos me rodeaban y en lo mejor de mi cuento, suspendía el relato hasta el día siguiente. Me aseguraba así una compañía, quieta, estable, segura. Por eso sé que el destino está pretrazado y de pronto la vida lo dota a uno de condiciones en las que ni siquiera había reparado. Por eso mi ingreso a la literatura, a escribir sintiendo esa vocación con más fuerzas y más realidad que mis otras inquietudes. Paralelamente, aun pudiendo, nunca quise hacerme presente. Primero por mi carácter tímido y retraído, que en consecuencia, no quería despertar sentimientos de solidaridad...

—¿Tuvo miedo alguna vez?

—Posiblemente temí no amar a la vida. En mi caso, fue difícil, y está mal que lo diga yo, pero fue un sacrificio heroico. Y nunca dejé de amar a la vida.

—¿Hubo algo que dejó por hacer?

—No, creo que no, aún dentro de las limitaciones lógicas.

> ## "MINIATURAS": PRIMER TRABAJO
>
> Para enhebrar tres décadas al servicio de cualquier profesión, hace falta un lógico comienzo. Quizás muchas veces, en el caso de Nené Cascallar, se haya publicado sobre sus primeras armas en el oficio, o vocación exactamente, de escribir. Pero eso no importa, que esta vez vayamos a repetirlo. Aquí "la primicia" no cabe. Sí, el derrotero inicial de Nené Cascallar, que en 1937 dio a conocer su libro "Miniatura". De allí, un breve vuelo rasante por el periodismo. Fue la autora del primer reportaje a Margarita Xirgu, cuando la gran actriz vino al país. No concedía entrevistas. Nené la logró y posteriormente, el agradecimiento por la sensibilidad puesta en el reportaje, de parte de la señora Xirgu. Fueron dos conquistas: la profesional y la humana. En 1940, se alejaba del periodismo.

• Ayer fue...

...su ingreso a la radiofonía. Año, 1941. Título de su novela, escrita un año antes, "La dicha amarga". Compañía, Carmen Valdez. Emisora, Radio El Mundo. Hora, 16.30. "Fíjese hasta qué punto debo y soy agradecida. Yo entré por la puerta grande, al revés de la mayoría. No hice antesalas.

No sufrí esperas vanas. Fue simple. Una persona de mi familia llevó la novela a Carmen Valdez, lo más importante en aquel entonces junto a Silvio Spaventa y Susy Kent. Al poco tiempo, escribía "El rebelde", que iba en Splendid a las 21.30, con Spaventa-Kent. Eran los dos sucesos, en la tarde y en la noche. Llegué poco después a escribir con tres nombres diferentes, por la demanda y por la sensación que causaba el hecho de que los actores tuvieran un solo autor. Pero en realidad, esos tres eran una sola persona: Alicia Inés Botto, mi verdadero nombre, Nené Cascallar y Juan Giménez Sastre, que según los anunciadores, tenía más fuerza un seudónimo masculino para la audiencia femenina. "El rebelde" se repitió cinco veces por distintas compañías, tal su éxito...

* * *

—A través de los años, ¿se repitió esa solicitud por repetir sus novelas?

—Un capítulo de "El amor tiene cara de mujer", el casamiento de Bebán y Bárbara Mugica. En el Uruguay llegó a pasarse tres y cuatro veces, de acuerdo a los pedidos del público. Y pasó con muchos otros que yo me negué a reiterar.

—Usted dice que entró por la puerta grande, pero al cabo de los años, se convirtió usted en la introductora de mucha gente. Concretamente, ¿los actores son agradecidos para con la oportunidad que Nené Cascallar les brinda?

—Esto quiero aclararlo bien. A mí no me importa que me lo agradezcan, porque mi mejor triunfo es el estrellato de ellos con el tiempo. Muchas veces me han criticado que elija desconocidos por el gran público para la responsabilidad de un protagónico en mis novelas. Cuando esos desconocidos triunfan, yo me siento feliz. En el fondo, los actores no son agradecidos por un motor llamado vanidad, al que la gente erróneamente señala como un defecto. La vanidad es un motor, como dije, y nunca es para indicarla como defecto. El camino del actor es muy duro, rinde examen todos los días y yo comprendo incluso hasta un resentimiento que se produce en toda persona para con quien lo ayudó por primera vez. ¿Cuántas veces habrá usted escuchado?: "sí, me llamó, pero yo me lo merecía". Claro que eso es después, cuando se está muy arriba. Finalmente, no los culpo. Yo me jugué y lo sigo haciendo por muchos, caso Bebán, Barreiro, Thelma Biral, Iris Lainez, etc. Por otro lado, pienso que ayudando a cada actor, me estaba ayudando interiormente yo, que quise ser actriz...

—¿Eso no es egoísmo?

—O grandeza, ¿no cree usted? Todo tiene doble faz y depende como se haga. Yo lo hago con sinceridad.

—Volviendo al tema, ¿cuántos son los agradecidos?

—Si hiciéramos un balance muy pocos, pero no le quitemos a la gente la magia del actor. Los hay, caso Susy Kent, Iris Lainez, Alfredo Suárez Serrano, Sergio Malbrán... (aquí el cronista hace silencio y Nené lo descubre) ese silencio cargado me hace pensar que usted entiende que son muy pocos para treinta años de lucha, ¿no? (Reconocemos su razón). Y preguntamos:

—¿Bebán lo es?

—Es un muchacho con sus cosas, a quien conozco desde hace diez años y solo vi tres veces en mi vida. Nunca puede tener diálogo con él. Para consultarme cosas, me hacía llamar por Claudia Lapacó cuando estaba casado o por su representante. Decía que le causaba impresión llamarme, que lo emocionaba. Jamás tuve una queja de él ni un gesto fuera de lugar. Barreiro es el más cercano. Vea, posiblemente mi ausencia los inhiba, comprendo. Pero ellos tienen que venir a mí, o llamarme. Yo no puedo ir a ellos, como comprenderá.

—¿Qué piensa de Thelma Biral, en quien usted confió como actriz?

—Es la más completa y en este momento, pienso que es impar. No pueden igualarla las de su edad. es decir, no hay otra con sus años tan completa. Alejandra Da Passano es una chica dotada, pero todavía no se ha hecho. Thelma reúne todo: es bonita, joven y talentosa.

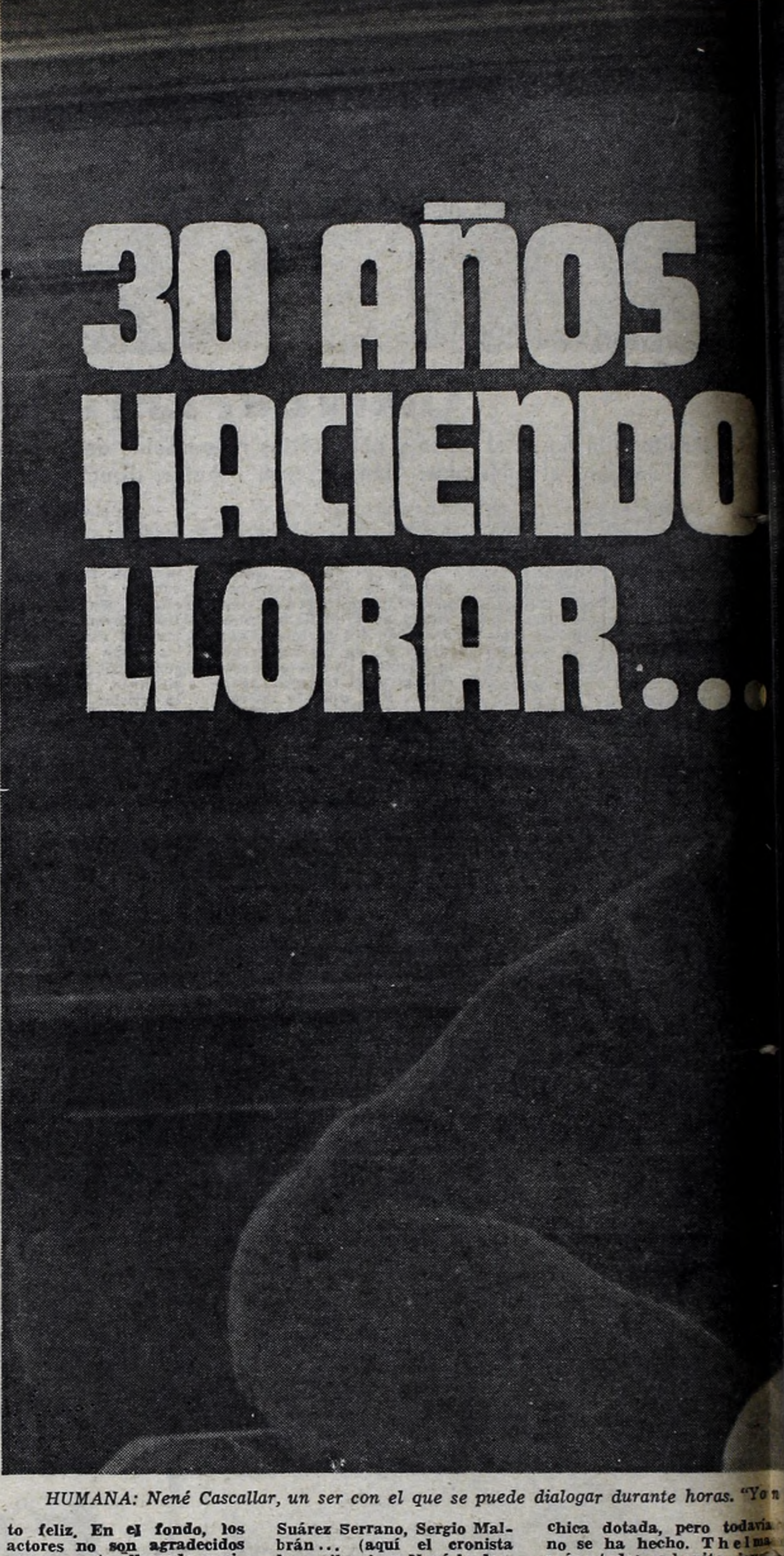
• La Gente

—¿Sus personajes los toma de la realidad?

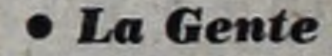
—En la gente me sirvo. Los que van por la vida pasan sin ver muchas cosas. A mí me basta salir un ratito no más para captar infinita cantidad de situaciones. Además, escucho las opiniones de todos los que me rodean. A veces una sugerencia de la mucama o un comentario del chofer sirven para mí.

—¿Su meta es hacer llorar?

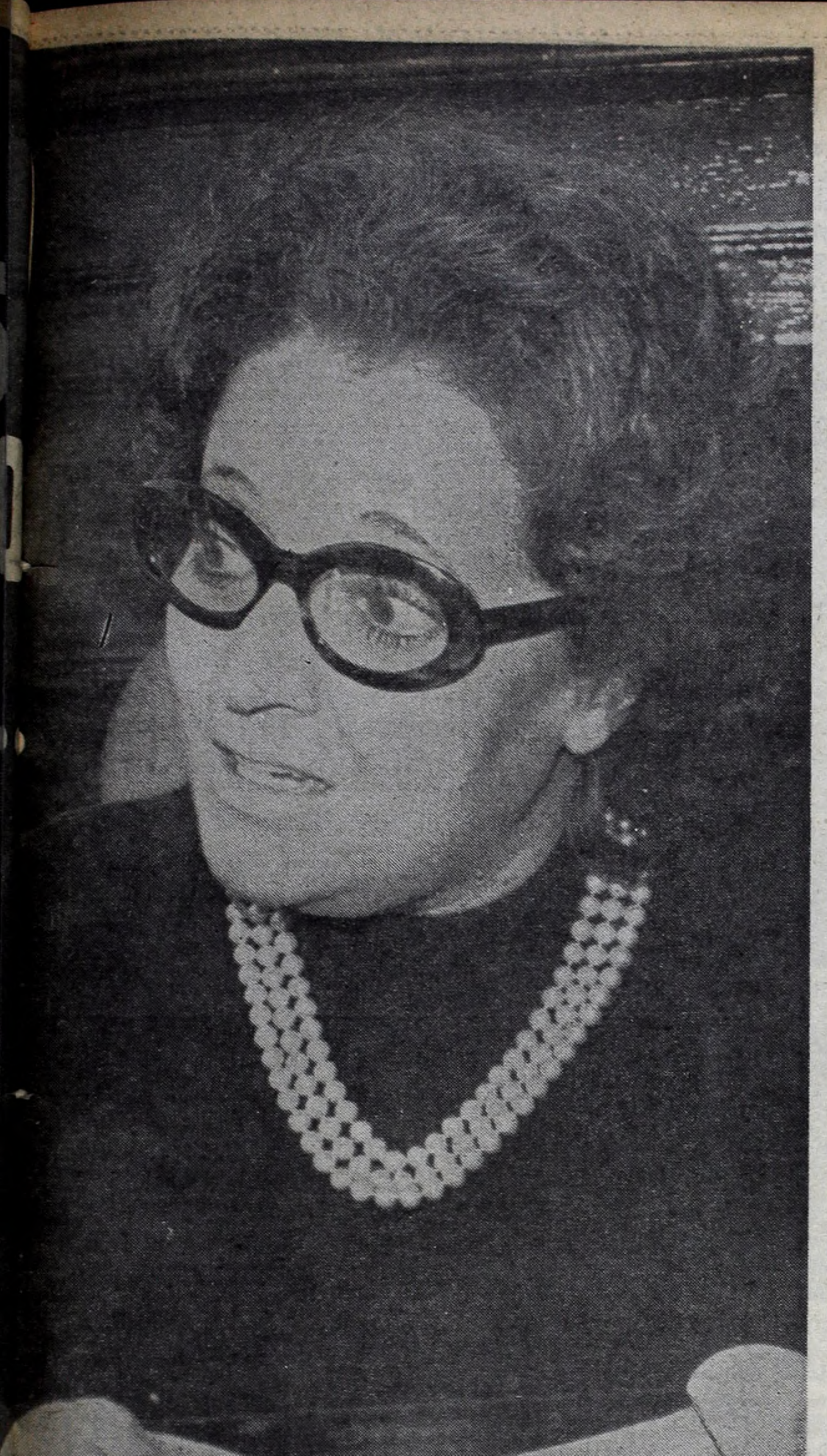
—No señor. Me ha pasado de tener que alertar a una actriz para que no llorara tanto el texto. Además hay algo en lo que algunos periodistas no han reparado: yo alterno la comedia con el drama. Pero es evidente que el teleteatro no tiene críticos, sino detractores. El llanto acude al público por una comunicación de escritor-personaje-intérprete y la sensibilidad que usted mismo debe tener. Le pregunto yo: "¿se ríe o se llora cuando se abre el diario y se lee una noticia como la de esa señora que arrojó sus hijos por la ven-



HUMANA: Nené Cascallar, un ser con el que se puede dialogar durante horas. "Yo n



"QUIZAS DEPENDER DE OTROS SEA UN PROBLEMA"



"Yo no escribo persiguiendo la lágrima. Muchas cosas en la vida hacen llorar o reír..."

Posiblemente, mi mayor problema ha sido siempre el depender de terceros, a quienes no puedo ni debo acusar de falta de voluntad. Todo lo contrario. Pero recuerdo aquella frase de que no hay mejor defensor de una obra que uno mismo. Sucede que mis allegados directamente, colaboradores en mi trabajo, no han sido lógicamente fieles.

Por ejemplo: al enviar un texto, si alguien sugiere un cambio, no pueden ejecutarlo sobre la marcha las personas que me ayudan. Incluso en esta situación se forja una anécdota. Escribiendo para la revista «El Suplemento», en mis comienzos, una prima llevó una nota a la redacción. Yo quedé afuera, dentro del automóvil. El director le dijo que desconfiaba de la existencia de Nené Cascallar, ya que siempre conocía alguien distinto portando mis textos. Mi prima le ofreció conocerme ya que estaba tan cerca, y el hombre aceptó más que gustoso, quizás por desentrañar ún misterio que nunca quise imponer sino que se produjo por ese destino pretrazado que tenemos los seres humanos.

• *La Familia*

Lo cierto es que una gran familia acompaña a Nené Cascallar humana y profesionalmente. Su hermano Luis César Botto es su apoderado. Su madre, Regina Cascallar Legaspi (descendiente del descubridor de las Islas Filipinas, Fernando de Legaspi) colabora en todo, como buena mamá. Siete sobrinos le ha dado su hermano Luis César: Luis Pablo, 22 años; Diego, 21; Alejandro, 20; María Regina, 19; Guillermo, 18; Ernesto, 16; y "la regalona de la casa", Alicia Inés, 9. **"Cuando le pregunto a Alicia Inés (a quien le pusieron mi nombre porque según mi hermano es mi vivo retrato en carácter, actitudes, etc.) qué le gustaría ser en el futuro, me responde: actriz o escritora".** Pero ya hay alguien en la familia vinculado al arte: Diego Botto, lanzado televisivamente por su tía Nené. **"Y Ernesto, dotado maravillosamente para escribir, que espero sea mi continuador".**

Por otro lado, hay cinco sobrinos (hijos de su hermana Elina Elsa): Marilí Brea de Metz, asesora de vestuario en los ciclos de la escritora, Graciela, Luis María, Pablo Hernán (corredor automovilístico) y Diego Brea. **"En esta parte de la familia, no hay inclinaciones artísticas"**, asegura Nené. Pero nunca se sabe, pensamos nosotros...

Porque si Diego ya es actor y cabe la posibilidad de Ernesto como autor, hay que aguardar la futura desición de Alicita Inés...



SU MAMA: Regina Cascallar Legaspi. Siempre colabora.



LA PROMESA: Alicia Inés, la pequeña. ¿Futura actriz?



EL APODERADO: Su hermano Luis César, representante.



DOS SOBRINOS: Alejandro y Ernesto, probable escritor.

tana? Ya ve que mi pretensión no es hurgar en la lágrima, si no poner en el texto a la vida misma. Y en la vida se ríe y se llora.

—¿Qué rescata en sus novelas, Nené?

—La palabra que se ha perdido, el diálogo que se ha extraviado y cuya culpa es exclusivamente de la mujer.

—¿Por qué?

—Porque la mujer no avanzó como tal, sino que emuló al hombre. Y su función no es la de emular, sino la de complementar al hombre. Hoy el hombre ha restringido su confidencia, la intimidad de la palabra no está más porque la mujer se "avaronó" demasiado.

—¿Hay una técnica para escribir, teniendo en cuenta todo lo que usted ha dicho pensando como ser humano?

—Hay una necesidad para cada género.

—Pero por ejemplo, ¿refritar, desempolvar viejos textos, es parte de la técnica?

—Eso es deshonestidad, no técnica. Siempre me he negado a hacerlo, aun a instancias de cambiar nada más que el título a viejos éxitos. En cada época hice lo mejor de acuerdo a cada época. Como buena geminiana, lo hecho pertenece al pasado. Ayer fue ayer y no se repite...

• *Confidencias*

Después de las preguntas y las respuestas, viene un esbozo general que nos atrevemos a pintar sobre Nené Cascallar: tiene absoluta libertad sobre su trabajo, por eso el rating no es una palabra que la acompleje. Quizás el más bajo puntaje de audiencia no sea suficiente para hacerla dudar, si considera que es lo más hermoso que ha escrito. Eso es personalidad y autenticidad. Escribe primero para que le guste a ella misma. Nunca produjo ningún programa. La imagen que se ha creado de "los negocios que maneja Nené Cascallar" no existe. Solo es empresa en "Coqueluche". Su contrato se limita a presentar el libro en televisión. El término que le causa mayor placer es "gracias". En tantos años escribiendo, confiesa que si algún personaje regresó a su creación como un fantasma, jamás lo notó. Y se inclina a asegurar que eso no pasó. Finalmente, lleva treinta años escribiendo historias y algunos más siendo un ser humano. Por eso quizás el mejor homenaje a su aniversario profesional sea regalarle una palabra: respeto.



"EL AMOR TIENE CARA DE MUJER": VIGENCIA PERMANENTE

Hace poco tiempo Nené Cascallar llamaba a conferencia de prensa para anunciar una renovación en el esquema de "El amor tiene cara de mujer". En ese momento la temida palabra "rating" acompañaba con éxito al ciclo. Sin embargo su autora decidía un cambio profundo en su desarrollo.

¿Por qué? **"Por una inquietud nacida en mí. La novela estaba comenzando a cansarme, a aburrirme. Esa renovación me la impuse para no llegar a cansarme totalmente".** Estas son sus respuestas sobre el tema. Que siguen. **"Afortunadamente, siempre he tenido más que libertad para decidir sobre mis obras. La agencia que producía el programa llegó a pensar, y me lo dijeron sus ejecutivos, que yo había perdido la chaveta. Pero me dejaron hacer".**

Sea porque la historia podía cansar a su creadora, sea porque el ciclo estaba adentrado en la teleplatea, lo cierto es que éste es el octavo año de "El amor tiene cara de mujer" en el aire. **"En serio, creo que es mi mayor éxito. No conozco antecedente en el mundo de una vigencia de tantos años de un título y un mismo autor. ¿El año próximo? No sé qué irá a pasar. Tal como están las cosas no puedo asegurar su continuidad. Mi contrato finaliza en diciembre de 1971, y tengo la opción para proseguir. Pero no soy solamente yo quien da la última palabra".**

Una Noche de "Fierro"

Lunes a las 21.30. Día y hora para que en La Rural se hiciera la entrega de los ansiados "Martín Fierro", estatuilla que desde hace trece años premia la labor televisiva en la Argentina. Para ello, los integrantes de APTRA (ente que agrupa a los periodistas especializados en radio y televisión) votaron las distintas ternas y sus ganadores, quienes junto a compañeros de labor, autoridades nacionales y el periodismo en general, vivieron su gran noche. Aquí está todo lo que pasó, lo que no se vio (Canal 11 transmitió la fiesta), lo que usted no alcanzó a saber y mucho más en una noche que fue realmente de "fierro" (no solo por el nombre del premio).

● Los comentarios y opiniones posteriores a la entrega de cada estatuilla, fueron como de costumbre de lo más dispares y por ende pocos observadores estuvieron de acuerdo. Bien dicen que más vale criticar que hacer, pero evidentemente todo el mundo tiene derecho a emitir su punto de vista. La terna más debatida fue la ganada por Thelma Biral (rubro "Actriz dramática"), quien compartió la puja con Alga Zubarry y Bárbara Mujica. Muchos se inclinaron por "debería habérselo llevado Olga Zubarry", aunque otros afirmaban que estaba en buenas manos. Sobre Bárbara Mujica (ausente) no escuchamos opiniones (ni a favor, ni en contra)...

* * *

● **Ana María Picchio, perdedora en dos ternas (estaba incluida en la de "Actriz de reparto" junto a María Vaner, ganadora, y Gloria Montes y en la de "Actriz de comedias", con Beatriz Taibo y Haydée Padilla, ganadora) se mostraba de todas formas sumamente contenta y felicitaba a todo el mundo. Se supone que haberse alzado igualmente con dos diplomas, los otorgados antes del "Martín Fierro", eran suficiente motivo para su alegría...**

* * *

● Alguien que a pesar del lauro (a su ciclo "Pinocheando" como mejor programa con preeminencia musical), Juan Carlos Mareco, no estaba en una noche feliz. Rechazó algunos reportajes, escabulló saludos demasiado efusivos y trató de escaparse de la fiesta cuanto antes. Nadie supo qué le pasaba, pero muchos imaginaban un estado de ánimo depresivo por algún íntimo motivo. Que no sea nada...

* * *

● **El abrazo más comentado de la noche: el que María Vaner dio a Sergio Renán, felicitándolo por su "Martín Fierro", y viceversa. Para algunos despistados, digamos que Renán fue el primer esposo de Marilyn y de allí la extrañeza causada en muchos. Pero si son amigos, señores...**

* * *

● Para los 895 invitados (record de asistencia a una fiesta de APTRA) trabajaron 55 mozos, 4 maitres, 25 peones y 14 cocineros. Las 805 personas (la gran mayoría pagó 5.000 pesos la tarjeta) consumieron 450 pomelos, 25 kilos de camarones, 4 cajones de palmitos, 25 litros de salsa golf, 1.900 tajadas de jamón, 5 jaulas de espinaca, 210 pollos, 100 kilos de postre helado, 20 litros de salsa pricot. Se bebieron 50 litros de café, 6 cajones de whisky, 50 de vinos (blanco y tinto) y otros 50 de gaseosas.

* * *

● **"Otro Martín para mi familia". Y era el primer "Martín Fierro" que Palito Ortega ganaba y con esa exclamación hacía alusión a su hijo Martín (el que ya asiste a un jardín de infantes del barrio de Belgrano). Pocas horas más tarde, Evangelina Salazar cumplía años —martes 15— y Palito no solo le llevaba ese trofeo, sino que también le entregaba la Cruz de Plata y, además, le regalaba un candelabro. En éste había una tarjetita: "para estrenarlo en nuestra nueva casa... Ver dirección a la vuelta". El matrimonio Ortega está ya próximo a mudarse a un piso ubicado en la calle 3 de Febrero del Barrio de Belgrano.**

* * *

● En tiempos de injertos capilares Héctor Alterio también lució el suyo. Una no disimulada herida en su cuero cabelludo daba muestras de bastante éxito en la intervención quirúrgica.

* * *

● **En el apresuramiento de querer llegar cuanto antes al escenario, Haydée "Chona" Padilla perdió un gran trozo de su vestido.**

* * *

● Otra que la pasó mal, porque ella quiso, fue Beatriz Taibo, quien se amargó en demasía cuando no le otorgaron el galardón. (Tiene varios en su casita...)

* * *

● **No quedó asistente sin corear o aplaudir en el momento en que la orquesta de Carlos Marzán tocó los compases del "happy birthday" para la TV argentina: ya han cumplido los primeros veinte...**

* * *

● El baile programado para el cierre de la fiesta fue un fiasco. Pocos conocidos se quedaron y menos todavía colmaron la pista. Mientras la orquesta de Carlos Marzán (más detectado como "Los Marzán Boys") se esforzaban por meter ritmo, dos señoritas —una de ellas la despistada vedette Lizy Lot, y otra desconocida— se llevaban las miradas de todos los presentes. No solo por sus contoneos, sino por lo generoso de sus escotes. Rosángela Balbó, Hugo Carregal, Laura Escalada y los modelos Charito Borda y Pepe Mastronardi eran los más detectables en el entuerto rítmico...

* * *

● **Se había preparado un show que luego, por razones de horario, no se hizo. De todas maneras, los cantantes que habían comprometido su presencia desinteresada, aguardaron hasta último momento la decisión de los responsables. Los que iban a actuar eran Roberto Livi, Facundo Cabral, Teddy Jaurens, Heleno, Sabú y Hugo Carregal, a quienes se les agradeció de todas formas el gesto y la voluntad puesta a favor de APTRA. Desde aquí reiteramos el agradecimiento...**

* * *

● Un plomo: desconocido individuo llamativamente ataviado, con maquillaje hasta en los ojos y que constantemente se colocaba y quitaba unos lentes ahumados apropiados para damas. No supimos su nombre, pero lo hemos visto ya en varios festivales de cine y jamás supimos qué es lo que hace. ¿Será un espía?...

* * *

● **Un detalle: fue la fiesta de APTRA en la que menos modelos detectamos. En las anteriores, habían inundado con su presencia. ¿Qué pasó esta vez, chicas?...**

* * *

● Tampoco se vio gente que solo va a esta reunión con el único afán de promocionarse posando junto a alguna figura. Y mucho menos representantes de la frivolidad noctámbula. ¿Dónde estaban?...

* * *

● **Héctor Larrea, parte de su equipo del programa "Rapidísimo" y amigos, terminaron festejando la obtención del Martín Fierro como el mejor animador, en concurrida cafetería de Libertador y Coronel Díaz. A las cuatro de la madrugada, Larrea dio los hurras sin separarse un instante de su estatuilla (la tuvo entre sus manos todo el tiempo). Dijo que se cumplió un sueño largamente anhelado a lo largo de su carrera...**



"CHONA". *Vestimenta rota.*



PALITO. *Regalo a esposa.*



ALTERIO. *Buen injerto.*



BIRAL. *Estaba conforme.*



RENAN. *Abrazo a Marilyn.*



SOSA. *Abrazo a un mozo.*

COMO CIERRE, UN POCO DE RUIDO...

Después de los nervios, lágrimas, abrazos, efusividades varias, sonrisas, aplausos y otras manifestaciones provocadas por la entrega de los "Martín Fierro" en cada rubro, los premiados y sus séquitos abandonaron La Rural con rumbos diferentes. Pero todos, o casi todos los asistentes a la fiesta, con un mismo destino: cualquier local noctámbulo con algo de ruido y promesas de jolgorio. El más concurrido, y en donde se nucleó la mayoría de los galardonados, fue una jerarquizada boite ubicada en las inmediaciones de Plaza San Martín. Con el correr del reloj, fueron agrupándose en distintas mesas Javier Portales, Alberto Olmedo, Tato Bores, Roberto Galán, Tristán, Norberto Aroldi, Beba Bidart, Mariángeles, Luis Brandoni, Martha Bianchi, Leonardo Barujel, Pancho Guerrero, Dorys del Valle, Virginia Ameztoy, Thelma Biral y su esposo Oscar Pedemonti, Germán Krauss, Charito Borda y Pepe Mastronardi, Lizzy Lot, Jorge Porcel, Rosángela Balbó, Cipe Lincovsky y notorios escribas. Allí, entre música y copas, los halagados triunfadores de las ternas de APTRA dieron rienda suelta a su alegría, a la vez que eran homenajeados desde el escenario por un colega periodista.

Entre otras parejas que ya estaban en la boite (se festejaba allí un casamiento ajeno a la colonia artística), los famosos comenzaron moviendo los huesitos al compás de ritmos beat. El que "se pasó" danzando música carioca fue el voluminoso Porcel, acompañado por increíble e inquietante niña "descubierta" en aparatoso "hot-pans". Galán permaneció en su mesa, conversando animadamente con Guerrero, Dorys del Valle, Olmedo, Bores y Celia Juller. Germán Krauss siguió solo, como en La Rural, pero a eso de las tres de la madrugada se decidió y fue a sentarse junto a Lizzi Lot, a quien trataba de hacerle creer vaya a saberse qué cosa (se lo veía hablando y gesticulando muy seriamente). La soledad de Virginia Ameztoy fue aprovechada por rápido escriba, mientras Barujel bailaba con Martha Bianchi.

Los modelos Charito Borda y Pepe Mastronardi habían hecho las paces luego de una pequeña discusión, y permanecieron lejos del ruido, lo más acaramelados. Cuando ya la noche parecía terminar sin nada "jugoso", ingresó al recinto un colega que traía "la precisa". Apresuradamente reunió a otros periodistas y les notició que el 30 de este mes se hará una asamblea en APTRA, al parecer para presentar algunas inquietudes de varios socios con respecto a los recientemente entregados "Martín Fierro". Esto pasó a la cuatro de la mañana, cuando muchos se restregaban los ojos y daban tremendos bostezos, y a pocas horas de terminada la fiesta de la entrega...

* * *

● Sergio Renán fue el primero en recibir el preciado trofeo de manos del múltiple (periodista, actor, fotógrafo) Ricardo Jordán. El "Martín Fierro" a Renán fue por el ciclo de "Las grandes novelas" (Canal 7), pero cinco minutos antes, por no poder conseguir mesa, el actor-director racinguista casi se va bastante "mufado".

* * *

● **El adelgazado Javier Portales no cabía dentro de sí. Una sonrisa como pocas veces mostró llenaba su rostro. Las felicitaciones de toda la mesa Nº 2 (de Canal 11) fueron en un momento para él...**

* * *

● Con vestido de seda negro y bordes y cuello labrados en hilado de oro, Thelma Biral llegó a emocionarse con su "Fierro"; "mi alegría mayor no es el premio sino que ya lo era cuando integré la terna junto a figuras del calibre de Bárbara Mujica y Olga Zubarry". Aquélla ausente, esta última con un beso felicitó a la premiada.

* * *

● **Sin saber por qué ni por cuánto Raúl Rossi no pudo hablar por radio pese a tener en su poder el "Martín Fierro" (por el ciclo "Alta Comedia"). Cuando ya estaba a punto de ser entrevistado llegó una orden superior y se quedó con la emoción en la boca (y los ojos).**

* * *

● "Acabo de hablar con Maneco. Está en Concordia descansando porque mañana corre"... Cuatro días antes Graciela Borges llegaba procedente de Europa y al día siguiente de la fiesta se enteraba que su película, "Crónica de una señora", era designada para representarnos en San Sebastián en reemplazo de "La valija".

* * *

● **Hubo algunas confusiones y hasta se jugaron varias apuestas. ¿A quién le dedicó el "Martín Fierro" María Vaner? Quedó claro que era para su representante (Elba Ferreira), para sus hijos (Luisito y Leonardo) pero... ¿también dijo "para mi esposo"? El video-tape puede develar la incógnita...**

* * *

● Pese a no haber recibido premio alguno ni tampoco haber estado en terna alguna, María Aurelia Bisutti fue una de las figuras más fotografiadas. Desde todos los ángulos le disparaban flash y hasta hubo un momento en que quedó ella sola posando junto al escenario tal cual bella y elegante había asistido...

* * *

● **"¿Ya empezó, ya empezó...?" Corriendo apresuradamente llegaron Julia Sandoval de la mano de Osvaldo Pacheco preguntando por el comienzo de las entregas. Arribaron en un poderoso coche verde con chofer, que ni bien los dejó en la puerta se alejó... Los dos se fueron con las manos vacías (perdieron en las ternas que estaban).**

* * *

● Fue de lo más elegante y audaz de la noche: Nélida Lobato. Lucía un vestido de gasa negra que dejaba ver (o imaginar) todo lo que la mente masculina "ve" siempre en ella...

* * *

Resultó emotivo y también, quizás, un tanto gracioso. Al descender del escenario Mercedes Sosa ("estaba viendo el programa en mi casa cuando me proclamaron y así me vine vestida") se abrazó con el primero que encontró: un mozo.

* * *

● Una ignota señorita morocha de cabello corto y plumas de avestruz en el ruedo de su vestido fue quien animó el petit-baile. Se destacó por su alegría, sus ganas de bailar y las condiciones físicas demostradas. Su acompañante fue un señor canoso que no era su papá...

* * *

● **"Y este Martín Fierro irá al lado de donde tengo el diploma de la Academia de Corte y Confección". Al estilo de "La Chona" Haydée Padilla supo así agradecer con humor su premio.**

* * *

María Aurelia Bissutti, además de ser la más fotografiada, fue la más conversadora de la velada. Al comienzo insistía en saber si había llegado María Rosa Gallo, quien después tomara ubicación a su lado. Y también comentó durante varios minutos con su prima (permanente acompañante en los últimos meses a toda reunión) la fobia que de producían los ácidos comentarios de un colega. Alguien le recomendó que se lo dijera en la cara...

* * *

Un asistente de Canal 9 se puso de pie al conocer el triunfo de Javier Portales en su terna. Sus compañeros de mesa le llamaron la atención (eran todos del 9) diciéndole que Portales no pertenecía más al elenco de ese canal, a lo que el asistente contestó: "no me importa, es mi amigo y me alegra que un actor de su talla se lleve el premio". Acto seguido, corrió al encuentro del ganador y lo estrechó en fuerte abrazo, mientras por su rostro corrían lágrimas. Amigos somos...

* * *

● Leonardo Simons y Silvio Soldán asistieron para retirar, en caso de haber ganado, la estatuilla del rubro "Mejor animador" en la que pujaban Andrés Percivale, Héctor Larrea (ganador) y Orlando Marconi. Obvio es decir que fueron por Marconi y al enterarse que no había triunfado, se dedicaron a hacer relaciones públicas. Ah...

* * *

● **Una reaparición en el medio artístico que causó sensación y concitó en los primeros minutos de la fiesta, la atención de periodistas, artistas, plomos y otras yerbas: la de Egle Martín, ataviada con conjunto de minishort en color rojo y que atrajo varios pares de ojos picarones. Claro que a su lado montaba guardia su esposo Lalo Palacio, qué embromar...**

* * *

Piero entró, merodeó por el recinto y estaba como perdido hasta que unos colegas lo llevaron a una mesa y lo ubicaron junto a ellos...

los que juegan el ascenso



MATEYKO EN LA ONDA DE LOS QUE VIENEN MATANDO

La culpa fue de Cacho Actor, locutor y ahora video



JUAN ALBERTO: De cuerpo entero, con su pinta, su ángel y una carrera brillante.

Juan Alberto Mateyko (con k) es uno de los pilares en que se apoya el programa de espectáculos "Radiolandia en Televisión" que emite Canal 11 desde los lunes hasta los viernes de 13 a 14.30. Este es el primer programa que hace Mateyko para el video. Dialogar con él, es una experiencia interesante, pues es hablar con un elemento que de cierto modo representa la nueva camada, las "new faces" que dentro de algunos años reemplazarán a los astros consagrados de hoy...

—Mateyko. ¿Es éste tu apellido verdadero?

—Si... Soy de ascendencia griega-austríaca...

—Algo así como mezclar sirtaqui con valses vieneses.. ¿Dónde naciste?

—Capital Federal, hace 27 años...

—¿Cómo se te ocurrió abordar el oficio que tenés?

—En el fondo de mi subconsciente, creo que la culpa de que me haya metido en este oficio de locutor, la tiene Cacho Fontana...

—¿Por qué?

—Simplemente porque yo no quería ser locutor. Desde los 10 hasta los 14 años fui actor. Para ello actué en el filme "Cinco gallinas y el cielo", dirigido por Cavalloti y "Detrás de un largo muro" con Lucas Demare en la dirección, y al lado de Lautaro Murúa, Sasana Campos y otros. Además actué en Radio Splendid, en radioteatro por supuesto, con figuras como Rosa Rosen, Oscar Casco, Mecha Ortiz, Alba Castellano Ricardo Lavié, Eva Franco...

—¡Epa! Pará un poco... ¿Cómo se metió Cacho Fontana en tu subconsciente?

—Al mismo tiempo que hacía radio sentía admiración por una figura que surgía. en aquella época. Simpático, agradable, comunicativo, era Cacho...

• *Silencio*

—¿Y después?

—Después vino un período. Un largo período de silencio. De incubación. Desde los 15 años hasta los 22 aproximadamente, luché por orientarme, por elegir el rumbo cierto. Soporté las presiones familiares: querían mis padres que estudiase abogacía. No sabía qué hacer...

—¿Qué pasó entonces?

—A los 22 años (luego de cumplir con el servicio militar), ingresé en el ISER (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica) que otorga el carnet de locutor profesional. Cursé los dos años reglamentarios y me recibí. Al principio todo lo que pude hacer fue suplencias como locutor de turno "tandero"... Hasta que un día, no hace mucho, en febrero de 1970 vino la oportunidad de mi vida.

—¿Qué oportunidad?

—Tuve la oportunidad de reemplazar a a Hugo Guerrero Marthineitz, en su programa "El show del minuto", pues él se tomaba sus vacaciones anuales y se ausentaba a Europa...

—¿No sentiste miedo de tanta responsabilidad?

—Muchísimo...

—¿Cómo lograste superar el miedo y meterle para adelante?

—El miedo lo tuve antes de empezar el show. Pero ante el fierrito se pasó el pavor y le di con todo. En síntesis: fue el espaldarazo...

• *Espaldarazo*

—Comenzó a brillar tu estrella...

—Con toda suerte y su fulgor. Luego de mi espaldarazo vino otra gran oportunidad: "El Callejero", un programa de trasnoche por Radio del Plata con Víctor Sueyro. Fue una experiencia fabulosa. Aprendí muchísimo.

—¿Y?

—Cuando terminé con "El Callejero" pasé a hacer "Una voz en el camino" como conductor. Y luego la cadena de trabajo. En Radio Splendid tuve mi mayor satisfacción como artesano de radio, con el programa "Gente despierta", con la colaboración de Hugo Doliani, y luego Enrique Monzón. En ese espacio me di el gusto de conducirlo, manejar la parte musical, armarlo y ser el responsable total... La Editorial Atlántida lo señaló como uno de los siete mejores programas del año...

—Tu curriculum es frondoso...

—Continuando, te diré que luego entré en Radiolandia en Televisión, donde aún continúo al lado de Lucho Avilés, Susana Fontana, Leo Vanés, Jorge y Tito Jacobson, Rodolfo Moure y Garín...

—Y que está saliendo con gran éxito...

—Parte del éxito de este programa se debe al gran compañerismo que hay entre los componentes del equipo.

—¿Seguís haciendo radio?

—Sí. Estoy haciendo en Radio Splendid un programa donde participa el público mediante cartas. Por tal causa nos enteramos que el programa tiene repercusión y llega. Se llama "La cinta de oro" y consiste en música como base y la juventud eligiendo los discos que difundimos. Otro con Lucho Avilés y Jorge Jacobson, "Tarde Splendid", y un tercero, "Sábado noche", a la 0.30 de los domingos, con producción de Angel Bosch.

Sobrevino una pausa. Mateyko y el periodista impusieron un silencio. En el mismo pensamos que este joven de 27 años tiene ya en poco tiempo una brillante foja de servicios que hasta nos pone en duda que lo hayamos elegido para esta sección de los que juegan el ascenso. Prácticamente, Mateyko uega en primera línea.

Avant Première



SILLA. Intermedia entre los contrincantes.



TENSION. En "Morir en familia" se suceden las situaciones de acción. Luppi es el extraño. Marilina, la hija. Carella, el padre.



CEREBRO. Stivel alecciona a su staff.



CASAMIENTO: Una escena de la obra.

Teorema Familiar

"Gente de teatro" se prepara para un ejercicio de estilo con una obra argentina. "Morir en familia" plantea un caso que transita entre lo cotidiano y lo surrealista. La búsqueda.

Nuevamente el grupo "Gente de teatro" entra en acción teatral. En la sala del SHA (Sarmiento al 2200) donde en 1969 estrenaran "Todo en el jardín" lanzarán "Morir en familia", del novel Jorge García Alonso.

Estuvimos en un ensayo y pudimos conversar por anticipado con David Stivel, el cerebro del grupo.

—Pensá en "Teorema"... Era una familia tipo que recibía la visita de un agente exterior que los sacaba de su letargo haciendo emerger todo un sedimento que llevaban reprimido. Pues bien... "Morir en familia" es eso. Una familia tipo donde Marilina Ross es la hija, Carlos Carella, el padre, Flora Steimberg, la madre, Nora Cullen, la abuela... Y Federico Luppi, el extraño visitante. Un solitario que quiere integrarse y que desencadena las situaciones. Al final, la familia piensa que lo más positivo es continuar como estaban antes. Y despiden al extraño.

—¿Hay antecedentes en la dramaturgia argentina de una obra así?

—Creo que no... Todo comienza con lo cotidiano. Incluso, cuando los espectadores entran a la sala se van a encontrar con los actores viviendo ya sus personajes, con las luces encendidas. Ya vas a ver...

En efecto. Vemos un ensayo donde asistimos a un extraño casamiento. Luppi lleva los ojos vendados y Marilina, un tul que acoge ambas cabezas. En otra secuencia, es la actriz que lleva de una soga a Federico. El clima es sugestivo. El autor es completamente nuevo. Tenía dos obras escritas sin estrenar. Quedaron en el cajón. El grupo de Stivel (en esta ocasión no trabajan Bárbara Mujica y Emilio Alfaro) trabaja con el escritor y éste fue rehaciendo su obra. Hasta el título fue imprevistamente seleccionado (antes tenía otro). Los ensayos comenzaron el 22 de marzo. Pero en ese terreno, Stivel utilizó un nuevo ejercicio.

—Hasta hace un mes, los actores no tenían un libro. Les hice vivir físicamente las reacciones de la obra para que se fueran apoderando de las implicancias del texto. Esto lo había hecho antes, en menor medida, cuando dirigí "¿A qué jugamos?". Pero en mi eterna búsqueda cada vez me exijo más y más. Es la mejor manera de encontrarse.

—No te parece que ya llegaron a un tope máximo

—Nunca se llega. Hay que buscar siempre nuevos horizontes.

—¿Cuándo va a ser la premiere?

—No va a haber premiere. Hasta en eso vamos a romper con los esquemas. Los actores se tensionan esperando el momento del estreno. En cambio, se debutará cualquier día. Quien quiera, que vaya la noche que prefiera. Todos quedan invitados.

Nuevamente Stivel recurre a Carlos Citrinowki quien le hiciera la ambientación escenográfica de sus últimas obras. El decorado mostrará un espacio limpio de paredes con muchos muebles innecesarios para marcar el exceso de la sociedad de consumo. Esta es una motivación que hace a la obra. "Morir en familia" puede llegar a convertirse en un ejercicio fascinante. El talento de David Stivel sigue rayando a alturas impresionables. Ha formado desde 1967 una verdadera dinastía teatral (y televisiva) pero hecha con una humildad total. El hecho que hasta sus propios detractores lo respetan (a él y al grupo) habla por sí solo que son alguna cosa fuera de serie. "Morir en familia" en el SHA recobra el fervor de un actor de los quilates de un Federico Luppi, unido al entusiasmo de Nora Cullen ("jamás podré repetir un personaje como el que hice con Favio en "El dependiente") quien trabaja como una principiante, con ese mismo anhelo. Dentro de pocos días sabremos los resultados.



VIOLENCIA. Federico Luppi, atacado por Carella. Marilina, Steimberg y Cullen miran.

PODESTA
Sigue Siendo Peregrino y Soñador

Gran creador de "Alma de Bohemio" retornó al país luego de radicarse en Chile desde 1966.



GENIO Y FIGURA. *Revelación de los años 40. Vigencia.*

¿Quién no recuerda el tango "Alma de bohemio"? (hablamos para los cuarentones...) El mejor intérprete de esta obra de Firpo y Caruso fue, es y quizá seguirá siendo Alberto Podestá. Una noche fría, como un último encuentro de letra tanguera, estuvimos charlando con Alberto, que nos contó sus cosas, su vida, sus proyectos.

—¿Qué andás haciendo, Alberto?

—Como siempre, trabajando.

—¿Qué novedades traés?

—Que ya está en circulación un larga duración "Alberto Podestá", el primer LP grabado en la Argentina como solista.

—¿Por qué nunca grabaste como solista?

—Porque nunca me dieron la oportunidad.

—¿Y cómo surgió este primer LP en tal condición?

—Propusimos la idea a los empresarios, incluyendo temas nuevos y tradicionales, y el asunto se concretó.

—¿Qué temas nuevos hay en la placa?

—"Amor de verano", tango de Stazo y Silva, un tango de letra fina y actual, al igual que "Ayer escribí en el viento", de los mismos autores. Otro tango de Rufino y mío, "El bazar de los juguetes", que es muy del agrado mío y, felizmente, del público.

• *Tango en Alza*

—¿Y las obras tradicionales?

—En esta ocasión no hice ninguno de mis éxitos...

—¿Qué pasa con el tango en 1971?

—El tango en este año está en un camino ascendente. Se está haciendo, se está escuchando, y más que nada, la gente joven vuelve a gustar del tango en sí.

—¿En que basás esta afirmación?

—En mis presentaciones en los clubes (ahora estoy haciendo trabajos en peñas de gente veinteañera) y veo contento cómo nos acepta la muchachada de hoy.

Normalmente, el menos avisado cree que la juventud es indiferente al dos por cuatro, vos decís lo contrario...

—El repunte del tango se viene registrando desde el año pasado. Las nuevas generaciones vivieron al son de la música beat en los últimos diez años. Pero esa onda pasó, los muchachos quedaron un tanto desorientados, y allí se dieron cuenta de que el tango es eterno. En la última peña donde actué, adolescentes realizaron una reunión para recaudar dinero para un viaje de estudios y me llamaron, me hicieron cantar un repertorio de los tiempos en que aún no habían nacido. Me halagó y me sorprendió. Me llenó de alegría... El tango tiene una nueva vigencia, te lo digo sin camelo.

—¿Qué estás haciendo actualmente?

—Trabajo en una tanguería de la calle Rivadavia, la "Gran Prix". Allí estaré hasta fin de mes.

—¿Y luego?

—Iniciaré una gira por el interior de la República y el Gran Buenos Aires. El mes de julio comenzaré algún programa de televisión.

—Hace mucho tiempo que estás como solista?

—Desde 1965, el año que actué por última vez con las orquestas de 'Caló y Pontier, en la época del éxito del tango "Que falta que me hacés".

—¿Y en los años posteriores a 1965. ¿Qué pasó?

—En 1966 viajé hacia Chile donde me radiqué hasta el año pasado.



RECUERDOS. *Una noche en Fontainebleau, en Miami.*

• *En el Exterior*

—¿Gusta mucho el tango en Chile?

—Muchísimo, yo por propia experiencia te puedo decir que el tango en el extranjero también está vigente. Y hablando de gira quiero traer a colación la gran gira que realicé en 1958 y que fue inolvidable para mí. Recorrí toda Latinoamérica, hasta México llegué. Luego fui a Estados Unidos y allá actué en el "Fontainebleau" en Miami. Recuerdo que el recinto tenía una jerarquía internacional. Canté en el Salón Azul donde solía hacerlo Frank Sinatra. Me sentí emocionado de veras... Me temblaban las piernas. Luego, los acordes del tango "A media luz", me tranquilizaron y terminé serenito como agua de tanque... Gran gira fue esa.

—¿No crees que podrías repetir otra vez esta hazaña?

—Me gustaría antes de terminar mi carrera...

—¿Cuántos años llevás en el oficio?

—Unos 31 años, empezé a los 15 (allá por 1939) en Buenos Aires. Ya en San Juan, mi provincia natal, había debutado en la escuela primaria. Recuerdo que hice el tango "La última copa"... Tendría unos nueve años... ¡Qué épocas!...

—¿Qué diferencia hay entre tu juventud y la de ahora?

—La nuestra no tuvo las facilidades materiales y los adelantos técnicos que existen ahora. Nosotros tuvimos una vida más sacrificada y más dura. El artista, lo único que lograba en esos años era grabar discos, pertenecer a un conjunto y actuar por radio y luego el pan nuestro de cada día en los bailes de clubes. La gran competencia que había era despiadada... No existía lo que se llama relaciones públicas. Tampoco la palabra "promoción" que esconde una gran máquina publicitaria atrás de ella... Los medios de difusión son tan tremendos que es mucho más fácil hacerse conocer y llegar a la cumbre...

• *Faltan Creadores*

—¿Hay carencia de valores en el tango?

—Infelizmente sí. Especialmente creadores. En ser intérpretes de tango. Recuerdo los cantores de la década del 40 y comprobarás que no solo eran buenos técnicamente, sino también que tenían una personalidad bárbara.

—¿Planes futuros?

—Seguiré grabando, trataré de continuar mis giras por el interior y el extranjero. Quiero ahora capitalizar mi experiencia en beneficio del tango y de la juventud.

Cuando murieron las palabras surgieron los recuerdos y esta hermosa realidad: Alberto Podestá no solo fue y es un triunfador sino que también sabe evolucionar



RETORNO. *Desde Chile el año pasado. Aquí en Santiago, con el maestro Ramos. Exito.*



ASI *canta el tango. Señorío.*

FOLKLORAMA

• *Mercedes*

—¡Qué maravilla! ¿Te das cuenta?, ¡no fue a la fiesta! ¡Eso es conducta!

Estos y otros gratuitos comentarios se hicieron en algunos sectores cuando no se vio a Mercedes Sosa responder al llamado del animador Roberto Galán en la transmisión que Canal 11 realizó cuando la ceremonia de entrega de los Martín Fierro: la folklorista ganó la estatuilla en la categoría "Mejor actuación femenina en show", compitiendo con Julia Sandoval y Beba Bidart... y, aparentemente, no apareció.

Pero deberán desilusionarse los simbolistas: la Negra no asumió el papel de Scott, el protagonista de "Patton" que rechazó el Oscar. Simplemente, llegó tarde a la Rural, sede de la fiesta de APTRA. Y es más: tan legítimamente entusiasmada está con el lauro, que acaba de ofrecer, el jueves, una comilona en su casa, para festejarlo.

Los que no fueron invitados, se quejan amargamente de la tucumana que, dicen ellos, se olvida de los antiguos amigos.

Los que fueron invitados, en cambio, no se cansan de afirmar que "Mercedes sí que es una amiga".

En fin, lo fabuloso, lo carismático de esta formidable vedette del folklore argentino, es que todo el mundo se siente dueño de ella. Lo acaban de advertir los cordobeses recientemente: 12.000 personas asistieron, más o menos —lo cual constituye un verdadero record— a un recital suyo en el club Atenas, aclamándola. Poco después, en su hotel, sufrió el asalto de un centenar de revoltosos que la acusaban de "revolucionaria burguesa" lo cual es un poco difícil de entender, ¿no?

• *Punta Arenas*

Los días 19, 20, 21 y 22 de agosto próximo (mes sin erre, por lo tanto, bueno para las ostras), estarán otra vez de parabienes los manducadores de locos, erizos, cholgas, y sobre todo centollas, que puedan viajar a Punta Arenas: es que en tales lejanías chilenas vuelve a realizarse el festival patagónico argentino-chileno, que distribuye generosos premios en distintas categorías para autores e intérpretes de éste y de aquel lado de la cordillera. (Ganador del año pasado fue Daniel Toro, quien recibió una suma aproximada a los 400.000 argentinos).


HERNAN. ¿Enamorado?...


FESTEJO. Por premio.


CANTORES DEL ALBA. Londres en 1972. Pollos...

Buscando los miles de escudos que están en juego este año, serán de la partida en esta ocasión Los Cantores de Quilla Huasi, Los Altamirano, Los Indios Tacunau, el Chino Martínez..., Carlos Torres Vila y Adelina Villanueva, quienes junto al Soldado Chamamé y a Santiago Ayala "El Chúcaro" que actuarán fuera de concurso, han sido contratados por el empresario chileno Ernesto Bruguelsky, quien permaneció quince días en nuestra capital con tal propósito.

Por lo demás, como en las peleas por el gran título, el jurado será un poco de allá y otro poco de acá.

• *Hernán y Barbarella*

Había gran incógnita: nadie podía dar referencias de Hernán Figueroa Reyes, quien luego de cumplidas las dos actuaciones previstas en Estados Unidos, el 21 y el 23 de mayo en el Hunter Hall de Nueva York y en el Constitution Hall de Washington, respectivamente, se había esfumado. Apenas si recibimos alguna pista lejana al llegar a nuestro poder una tarjeta postal que muestra coloridas escenas nocturnas de la capital estadounidense, aunque el matasello acusa origen venezolano. Los más suspicaces mal hablaban de cierto romance entre el folklorista y una baladista llamada Barbarella con quien, efectivamente, anduvo todo este tiempo. A su retorno, que acaba de producirse, pudimos enterarnos de dos cosas fundamentales: primero, que ha de dedicarse ahora como empresario a enviar números artísticos a Estados Unidos; y segundo, que Barbarella, la baladista, es argentina y, además, su esposa.

• *Cantores del Alba*

Los Cantores del Alba, recién llegados de Europa, se precipitaron, como es usual en una parrillada, apenas desembarcados... para poder gozar de un pollo asado: arribaron en semana de veda.

Después del chasco, emprendieron viaje a Salta, llevando regalos para los parientes, no sin antes dejar una primicia: traen contrato firmado para presentarse en el Festival de la Música que se hará dentro de un año en Londres.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Ctes 1755. 40-7575 - 5080. Calef. 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.20. Sábado trasnoche 1.15, Ugo Tognazzi:
VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA
(P|18), dirigida por el laureado A. Lattuada. 15, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Suc. Arg. HOY Metropolitan: LOVE STORY.

★ AMBASSADOR. Lavalle 772. 392-9700. Hoy a las 12.30, 14.30, 16.40, 18.55, 21 y 23.15:
TRISTANA
(Una pasión morbosa). (P|18), con C. Deneuve, F. Rey, F. Nero. Del realizador LUIS BUÑUEL; 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23: Notic. Loc. con 3 días de antic. Hoy Trasn.

★ AMERICA. Callao 1057. Ultimos días. 13.45, 16, 18, 20, 20.45 y 23.10, S. Loren y M. Mastroianni en:
LA MUJER DEL CURA
Una super producción de Carlo Ponti. Dirig. Dino Risi. (P|18|añ. Tecnic. 13.30, 15.40, 18, 20.20, 22.45: Notic. Arg. Loc. vta. 5 días antic Sábado trasn. 1 h. Próx. estr.: Los amantes son seres extraños (P|18).

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15:
LA BUSCONA
14.50, 18.5 y 21.30: La endemoniada. (P|18). Cont. Sábado tras.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17, 19, 21 (num.) 23.15): Un canto a la amistad, en Adiós al amigo, con A. Delon, Ch. Bronson. (P14|a.) Func. Trasn.: Blow Up.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Así es Buenos Aires; Gitano. S|R. Platea $ 2.

★ ATLAS. Lav. 869. 392-1936. - Calef. 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10, estreno en Tec con Ch. Bronson y J. Mason:
LOS VISITANTES DE LA NOCHE
(P|14), con Liv Ullman. 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Hoy en trasnoche a la 1.15. Loc. num. en venta c|3 días ant.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.40, 20.35: La pradera del pasado; 14.25, 18.20 y 22.15 hs. Lilí, mi adorable espía. (P|m|14|añ.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15, con Peter Sellers y G. Hawn en
HAY UNA CHICA EN MI SOPA
(P|18), tec; 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Not. Excl. esta sala. 9a semana. Sábado trasn a la 1.10.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. A las 14, 17, 19.50 y 22.50 hs.:
LA CANCION DEL SOL DE MEDIANOCHE
(S|R.) en Super Panav. 70 y color de luxe, con F. Henderson, E. Larner, C. Schollin; 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30: Notic. Loc. vta. 3 d|antic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
LOS VISITANTES DE LA NOCHE
con C. Bronson, L. Ullman; 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Var. Sábado trasnoche 1 h.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: Ch. Bronson, Liv Ullmann y James Mason en:
LOS VISITANTES DE LA NOCHE
(P|18), Eastmancolor; 14.30, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55: Not. Sábado trasnoche a la 1.15.

★ CASINO. Maipú 336. 45-0202. A las 15.10, 18.50, 22.30: La gran superproducción de Darril Zanuck:
EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO
John Wayne, Henry Fonda, Robert Mitchum, Curd Jurgens 14.55, 18.35, 22.15 hs.: Notic. (S|R.)

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. A las 14.25, 18.5 y 21.45: Not Arg Cont. 16.15, 19.40 y 23.10, Anne Heywood y Antonio Sábato en: HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO; 14.45, 18 y 21.30: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero.. 14.30: Var. (P|18).

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. Calef. 15.5, 17.20, 19.25, 21.20, 23.15:
LOS ROJOS Y LOS BLANCOS
La obra maestra de Miklos Jancso. (P|18|a.) 14.30, 16.45, 19, 21.5 y 23: Notic. Cinemascope.

★ ELECTRIC Lavalle 836. 392-1846 En colores: EL SIGNO DE LA PATRIA, I. Quirós. R. Passano; Vacaciones en la Argentina, E. Viena y T. Bores.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. Calef. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 en Tod-Ao 70 mm. Tec., sonido estereofónico, con Burt Lancaster, Helen Hayes, Jean Seberg, Dean Martin, Van Heflyn en:
AEROPUERTO
(P|14). Ult. sem. 13.25, 16.25 y 22.25: Not. Arg. Loc. num. en venta con 3 días ant. Próx. estreno, Omar Sharif y Michael Caine en: La espada y la rosa. en Tec. (P|18).

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966 Ext. est.: LAS LEANDRAS. R. Durcal; 15.25, 19.10 y 22.40: Las amiguitas de los ricos; 13.45, 17.30 y 21. (P|18). No Dó.

★ G. MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. desde 13.30 hs.; 15.35, 19.20, 23.10: UNA FUGA A TODA VELA; 13.30, 17.5, 20.50: El ejército de las sombras. S|R. Pl. $ 1,50.

★ GRAN REX. Ctes 857 392-8000 Ult. días. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. A. Heywood, A. Sábato, H. Kruger y C. Gravina en:
HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO
(P|18|a.) Direc.: E. Visconti, Tec y Tech. 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Hoy 1.15, trasnoche. Jueves estreno: La muerte no es testigo, Rod Taylor, S. Kendall.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493 Estreno exclusivo: EL MILAGRO DE CEFERINO NAMUNCURA, con gran elenco; Güemes (la tierra en armas), A. Alcón y N. Aleandro. S|R.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA
(P|18), tec.; 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 Not. Sábado trasnoche: Venga a tomar el café a casa.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Calefac. Bolet. 10 a 23 hs. Super Cinerama Ideal. Ult. días de éxito. 15.30, 18, 20.30 y 23.10:
CUMBRES BORRASCOSAS
Nueva versión en Tech. con Anna Calder, Marshall (Cathy) y Timothy Dalton (Heathcliff). (P|18|a.) Mús. Michel Legrand. 15, 17.30, 20, 22.40: Noticitro. Hoy Metropolitan: LOVE STORY. Suc. Arg. Jueves est.
EL CORAZON LLEVA UNA MASCARA
Tec. Panav. con P. Newman, A. Perkins y J. Woodward. (P|18|a.)

★ IGUAZU. Lavalle 840. 392-4431. 13.25, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 23.10. Tech. Shelley Winters, Pat Hingle, una historia de Kate Barker.
EL CLAN BARKER
(Bloody Mama). (P|m|18). 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Suc. Arg. Entrada a la sala con documentos. Sábado trasnoche.

★ I.F.T. Boul. Sur Mer 547. 88-9420 Artes y Ciencias pres.: Hoy Trasn. 1.15 h. Cine 35 mm. Unica función de DAVID Y LISA, de F. Perry.

★ KRAFT AUDITORIO. Flor. 683. 392-2775 13.15, 14.45, 16.45, 18.50, Num. 21 y 23.5. Not. y La obra maestra de Miklos Jancso. Estreno:
LOS ROJOS Y LOS BLANCOS
(P|18|a.) Hoy trasnoche a la 1.10.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-744 Un film inolvidable basado en el difundido libro "Augo y Josefina" 14, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.15: HUGO Y JOSEFINA, con Marie Ohman Frederik Becklen, Beppe Wolgers. Eastmancolor. S|R. 15.45, 18, 20.20 y 22.50: Notic. Hoy pre estreno 1 h. GIRLY. (P18|a.)

★ LOIRE. Corr'tes. 1524. 49-1900. Estr. Excl. 13.25, 15, 17, 18.50, Num. 21, 23 y Trasn. 1.10 h. de Nelo Risi creador Diario de una esquizofrénica OLEADA DE CALOR. (P|18|a.) con Jean Seberg: Mañ. 13.25, 15, 17, Num. 19, 21.10; S|n. 23 hs.: OLEADA DE CALOR.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. Calefac. 7ª sem. 13.30, 15, 16.50, 18.45; num. 20.45, 22.45 y Trasnoche 0.45 h. de P. de Broca, con Yves Montand: EL DIABLO POR LA COLA. (P|18|a.) Próx. Estr.: Mi padre... un extraño, con M. Douglad Mañ. 17.30, Num. 19.25, 21.25; S|n. 23.15: EL DIABLO POR LA COLA.

★ LORCA. Ctes. 1428 40-5017. 14.20, 16.30, 18.40, Num. 20.50, 23:
METELLO
de M. Bolognini, con O. Piccolo y M. Raniere; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Arg. Hoy Trasnoche 1 h.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.40, 15.15, 17, 19, Num. 21, 23, Trasn. 1 h. Trenes rigurosamente vigilados. (P|18|a.) Mañ. 13.25, 14.50, 16.25, 18, Num. 19.45, 21.30, S|n. 23.10 s.: Un día, un gato. (Copia nueva). (I|m|14|a.)

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 40-3742 y 45-2465. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 pres. en tecn. a Dick Van Dykt:
Cómo Robar Millones sin Esfuerzo
(Loc. num.) Jueves 24 junio: LA DAMA Y EL VAGABUNDO.

★ LOSUAR. Road-Show de Arte. Corr'tes 1743. 40-6100. Calefac. 7ª semana. 14, 15.35, 17.25, 19.15, Num. 21.15, 23.15; Trasn. 1.15 h. de P. de Broca, con Yves Montand: EL DIABLO POR LA COLA. (P|18|a.) Mañana 13.30, 15, 16.50, Num. 18.50, 20.50; Sn. 22.50: El diablo p. la cola

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 14 y 16.10 (sin numerar):
LOVE STORY
(Historia de amor) (P|14); 18.30, 20.50 y 23.10, numeradas. LOVE STORY; 13.40, 15.50, 18.10, 22.30 y 22.50: Suc. Arg. Sáb. trasn. En venta loc. para hoy y 3 días sub.

CINE-JA

POR MELENDEZ

MELENDEZ

"ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO"

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. 14.10, 16.10, 18.50, 21 y 23. Estr. Excl. Tengo un novio para usted, con M. Burstein. La orquesta filarmónica de Israel. 14.30 y 17.50: Comando Sinaí. 14.10, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.: Notic. Noche Local. numeradas. Bolet. desde 10 hs.

★ METROPOLITAN. Cor'tes. 1343. 40-0816|1064. Hoy 13.20 (c|n.) 15.45 18.15, 20.45 y 23.15 (num.)
LOVE STORY
(Historia de amor). (P|14|a.) 13, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50: Suc. Arg. Hoy Trasnoche 1.35 (num.) LOVE STORY, color. Están en vta. las local. para hoy y 4 días sig. Boletería de 10 a 23 hs.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 13.45, 17.45, 21.45:
LA HIJA DE RYAN
(P|18), en colores, Robert Mitchum, Trevor Howard, John Mills (Oscar), S. Miles: 13.25, 17.25 y 21.25: Notic. Próx. estr.: ESTO SI ES ELVIS.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. y la película galardonada en Cannes:
METELLO
(P|18). de M. Bolognoni con M. Ranieri, Lucía Bose, Tina Aumont.

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. 13.20, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs. El cerebro, J. P. Belmondo, David Niven. (S|R.) Platea $ 1.50.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 13.30, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y 1.10:
LA RESIDENCIA
con L. Palmer y J. M. Brown; (P|18|a.) Eastmanc. 70 mm. 13.10 15.25 17.50, 20.15, 22.40: Notic.

★ NOVEDADES. Flor. 364. 45-5155. Cont. desde las 12.30. Calef. Dib. en colores, Walt Disney, El pato Donald, El Coyote, Conejo Loco; Not. Arg. y español, etc. Días hábiles platea $ 1,20.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10, Alberto Sordi, super estreno en tec. y techniscope:
EL PRESIDENTE
(P|14), con M. Lozano, D. Vargas, C. Taranto, Tina Latanzi. Dir.: F. D'Amico. 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Hoy 1.30 trasnoche a la 1.30 h.

★ OPERA. Corr'tes. 860. 35-1335. Hoy a las 14.30, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.20, una película que "contiene verdad":
LA VALIJA
con Luis Sandrini, M. Pastorino y A. Martín. Dir.: E. Carreras, en Eastmancolor (P|14); 13.55, 16, 18.10 20.25 y 22.40: Suc. Arg. Venta hasta con un día de ant. Bolet. abierta desde las 10 hs.. Hoy Metropolitán: LOVE STORY. Hoy trasnoche 1.10, una realización maestra de Marco Vicario:
EL CURA CASADO
con Rossana Podestá (P|18|a.)

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 Calef. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.15:
EL INSPECTOR MAX
(P|m|18). Un filme de Sautet, con B. Bardot; 14.30 17.55 y 21.20 R. Schneider y M. Piccoli. Eastmancolor. 13, 15.5 17.40, 20.25 y 22.50: Notic. Loc. num. Hoy trasn. pre estreno: GIRLY (una nena fatal). (P|18|a.)

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calef. Platea $ 3.-. 13.30, 16.40, 19.50 y 23:
EL TERCER SEXO SE DIVIERTE
15.5, 18.15 y 21.25: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...; Not. (P|18). Sáb. tras. El tercer sexo se divierte.

★ PLAZA. Ctes. 939. 392-7577. - Hoy estreno exclusivo de un extraordinario film mostrado con toda audacia y realidad, como puede hacerlo solamente la cinematografía. 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50: Not.; 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10: Rex Harrison y Richard Burton en
LA ESCALERA
(P|18). Sábado función trasnoche.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5:
TRISTANA
(Una pasión morbosa) (P|18). color, C. Deneuve, F. Nero. Una realización de Luis Buñuel; 14. 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Suc. Arg. Hoy 1.20, trasnoche.

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-1112. Calef. 12, 15.30, 19.15 y 23: Los cañones para Córdoba, tec.; 13.50, 17.35 y 21.20: Yo soy la ley, tec. (P|18|a.) $ 1,80.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Calef. Cont. desde las 12 hs. Platea $ 1,50. Nuevo programa con: El Festival del Dibujo, con los más divertidos personajes. Not. Arg. y extr.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. 13.5, 16.20, 19.40 y 23:
LOS 5 GIGANTES DE TEXAS
14.40, 17.55 y 21.15: Django en duelo a muerte. (P|14.) Sábado Trasn.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. - 45-6448. Cont. (P|18), C. Estrada en La fidelidad; N. Briski en Psexoanálisis.

★ ROTARY. Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Notic. Noche sin fin. (P|18|a.) Color. S. Poitier.

★ ROYAL. Ctes. 831. 392-8509. - 13.30, 15.50, 18.10, 20.35, 23 hs.: CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE, tec. C. Berger, P. Strauss. (P|18): Not.; 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Cont. Sáb. trasnoche. Calefacción. Loc. $ 3.50.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.10:
INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA
con Gian María Volonte: 13, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40. (P|18). Notic.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. 12, 16.20, 20.40 y Trasn.: El mundo stá loco, loco, loco, loco; 14.35, 18.50 y 23.10: La fuga final, Collin. (S|R.)

★ TEATRO S. MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Lugones: Num. 16.55, 18.55, 21, 23.5: Notic. y Descalzos en el parque, de G. Saks, con J. Fonda, R. Redford. (P|14|a.) Mañ. num. 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. y En la encrucijada, de P. Collinson, con S. Kendall, D. Waterman. (P|18|a.) Lunes: BARRERA.

★ TROCADERO. Lavalle 820. - 392-1455. Calef. 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.20:
FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD
S|R. Un film de André Hunebelle, con Jean Marais, Mylene Demongeot, Eastmancolor; 13, 14.45 16.35, 18.35, 20.35 y 23.50: Not. Noche loc. num. Sábado trasn.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 16.35, 20, 23.15:
EL DIABLO POR LA COLA
con Y. Montand, M. Schell; 14.55, 18.10 y 21.35: El trasplante, con R. Rascel. (P|18|añ.) 14.10: Varied.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Calefac. 14.45, 18.40 y 22.50, Ugo Tognazzi en una deliciosa y picaresca comedia:
VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA
con F. R. Colluzzi, Tec. 16.35 y 20.40 hs.: El engaño, con C. Eastwood. 14.30, 18.20 y 22.30 hs.: Suc. Arg. (P|18|a.) Jueves: El clan Barker con S. Winters y Cumbres borrascosas.

BELGRANO

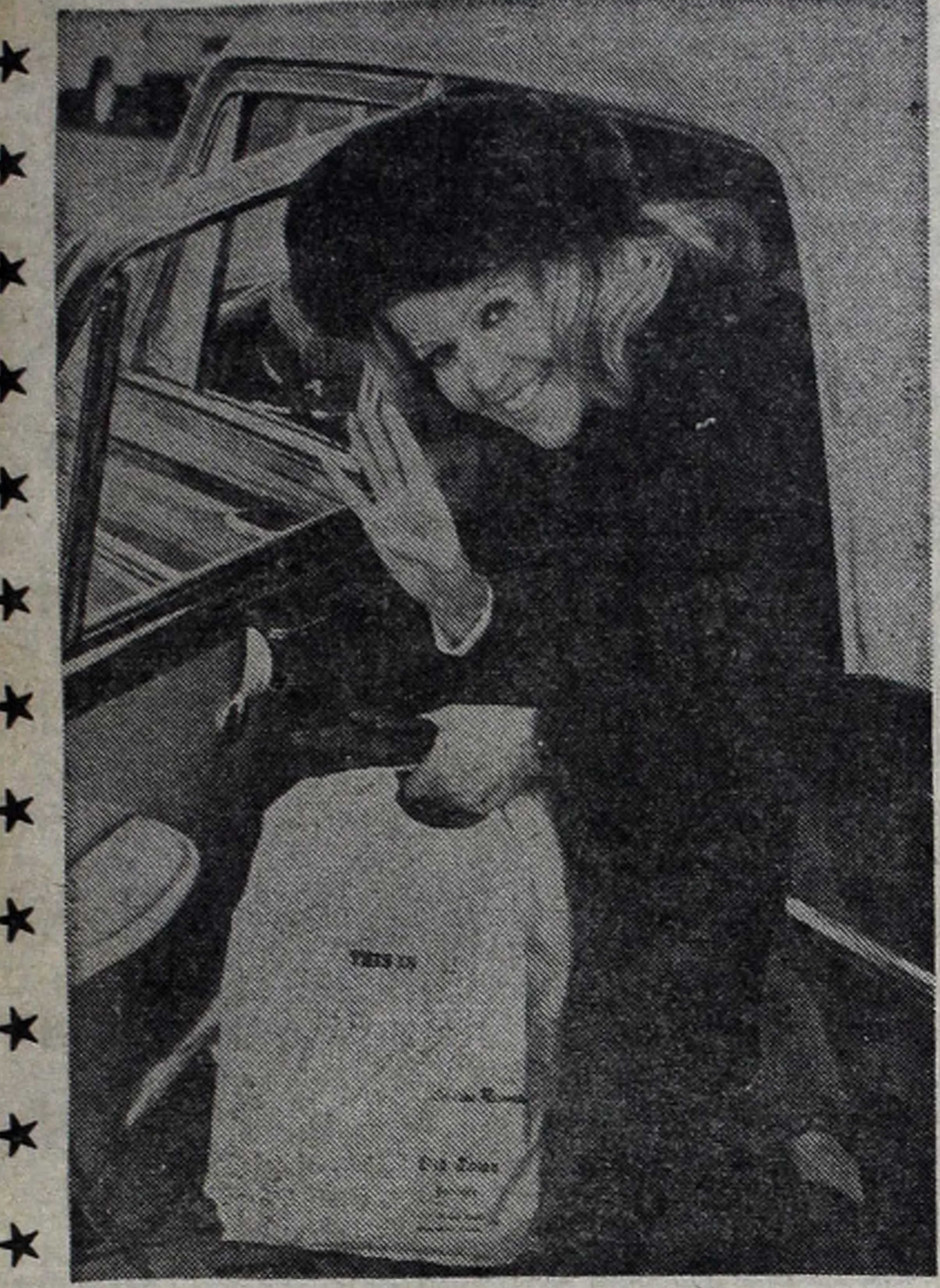
★ BELGRANO. Cab. 2356. 73-5691. 14, 16.20, 18.40, 21, 23.20: Tristana, con C. Deneuve, F. Nero; 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Varied. (P|18|a.) Sáb. trasnoche: Tristana.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 16.15, 19.40 y 23 hs. estreno: El milagro de Ceferino Namuncurá; 14.30, 17.45 y 21.10: Güemes (La tierra en armas). Cont. (S|R.) Sábado 0.45 h.: Las sobrinas.

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572 Calefac. Cont. 14.20 hs. Plat. $ 1. HATARI, J. Wayne; Los cuatro del Ave María, E. Wallach. (S|R.)

★ GR. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs.: Historia de un amor prohibido; 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Not. (P|18|añ.)

LAS ULTIMAS



A EUROPA. Beatriz Bonnet con esposo y en avión.

BEATRIZ BONNET: ADIOS POR UN AÑO...

Anoche, a las 20, partieron con destino a Europa los integrantes del matrimonio Beatriz Bonnet y Carlos Roisentul. Poco antes de emprender viaje la creadora de "Mame" en la Argentina confesaba:

"Quiero agradecer en esta partida el apoyo que siempre el periodismo me ha brindado y, más aún, en los malos momentos por los que he atravesado... Ahora, desde hace varios meses, ya todo se me ha encarrilado y viajamos con Carlos en ésta, casi una segunda luna de miel".

Interrogada acerca del tiempo que permanecerá en el exterior y los lugares que visitará contestó: **"estaremos, según nuestros planes, durante un año aproximadamente. Nos instalaremos en Madrid y desde allí pensamos emprender viaje a los países limítrofes"** Con relación a lo que haría, la "B.B. argentina" respondió: **"pensamos pasear la mayoría del tiempo pero, también, Carlitos como buen odontólogo que es asistirá a algunas reuniones y yo, buena actriz que soy, trataré de no perderme espectáculo alguno."** Aclaró Beatriz Bonnet finalmente que, de agradarle en demasía alguna obrita y de ser posible, compraría los derechos para presentarla en nuestro país. Así se fue anoche Beatriz Bonnet. Quizás por un año pero, tal vez, deba regresar antes de lo previsto por una "sorpresa" que no quiso revelar...

CARMEN SEVILLA: VINO, FILMO Y SE FUE

Veinticuatro horas antes de Beatriz Bonnet, y muy sorpresivamente, partió con destino a Madrid Carmencita Sevilla. Tal como estaba planeado y pese a los inconvenientes surgidos (choque y días de lluvia) la filmación de "Embrujo de amor" en lo concerniente a la actriz española, que hizo pareja con Sandro, finalizó exactamente el día 17. Ahora, y en días feriados también, continúan rodando bajo las órdenes de Leo Fleider el cantautor-actor y la gran cantidad de extras a ritmo acelerado, puesto que la película debe ser estrenada, indefectiblemente, en los primeros días del próximo mes de julio. Para llegar en término el ritmo acelerado continúa... Según varios testigos, pese al hermetismo con que se trabaja, se ha filmado hasta altas horas de la madrugada en muchas oportunidades y, aún, con temperaturas varios grados bajo cero. Pero llegarán, así como llegó Carmen Sevilla y pudo marcharse en la fecha que lo tenía establecido...



FILMANDO. Carmen Sevilla con Sandro. Hasta pronto.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Calefac. A las 15.50, 19.25 y 23.10: **LOS VISITANTES DE LA NOCHE** con Ch. Bronson; 13.50, 17.25 y 21.10 hs.: Un italiano en Australia, con W. Chiari; 15.35, 19.10 y 22.55: Notic. (P|14|a.) Noche Pl. numer. Pullman Cont.
★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 Cont. Calefac. 14.40, 18.30 y 22.30: Venga a tomar el café a casa, Ugo Tognazzi; 16.25 y 20.20: El engaño, Clint Eastwood. (P|18|a.)
★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Los girasoles de Rusia, S. Loren; Mátelos a todos y regrese solo Hoy en Trasnoche: La venus maldita.
★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. 14.45, 18.45 y 22.30, U. Tognazzi: **BUSCO AMANTE PARA MI MUJER** 16.45 y 20.45, A. Girardot: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero 14.30 hs.: Varied. Jueves: **Venga a tomar el café a casa.**
★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. A las 14, 17.30 y 21.15 hs. de Haskell Wexler: **PERSPECTIVAS,** con Robert Foster; 15.50, 19.30 23.10, de Frank Perry: **DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA,** con Carrie Snodgress. P|18|a.) Hoy en trasnoche 1.10, de Micrael Wadleigt: **WOODSTOCK.**

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. - 16.5, 19.35 y 23.15 hs.: **LOS VISITANTES DE LA NOCHE** Tec. Ch. Bronson y J. Mason; 14.25, 17.45 y 21.20: Contrólese doctor, F. Howard. (P|14|a.)
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Ugo Tognazzi en: **VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA;** 15.50, 19.20, 23.15 hs., C. Eastwood: El engaño, color, 14, 17.35, 21.15 hs. (P|18|añ.) Cont. Jueves: Clan Barker: Cumbres borrascosas.
★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Helga y Michael; Helga; Sexo a la siciliana. (P|18.) P. $ 1,50.
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.25, 19 y 22.40, A. Heywood y A. Sábato en: Historia de un amor prohibido; 13.50, 17.10 y 20.50: El tercer sexo se divierte. (P|18).
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. MUCHACHO, Sandro; Arriba juventud, R. Falasca; Grandes amigos.
★ **NAT. PALACE.** Av. S. Juan 2461. 97-1723. Calefac. R. R. Fraga y Th. Biral: **ARGENTINO HASTA LA MUERTE;** La guita; El mundo de los payasos. (S|R.) Hoy en Trasn. 0.45: El hueso del amor. Pl. $ 1,50.
★ **SEL. S. JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. - **EL EXPRESO DE ESTAMBUL;** El silencioso, con Alan Ladd; Tarzán y el muchacho de la selva. Pl. $ 1,50. (S|R.)

COLEGIALES

★ **ALV. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4990. Las novicias; El refugio del placer; Uno después del otro.
★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calefac. 15.50, 19.35, 23.20 hs.: **VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA** con U. Tognazzi y F. R. Colluzi; 14, 17.35, 21.20: El engaño, con C. Eastwood; 15.40, 19.20 y 23.5: Suc. Arg. (P|18a.) Jueves: El Clan Barker; Cumbres borrascosas.
★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. — 17.30 y 22.20, Ch. Heston: **EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO;** 15.20, y 20.10: Los 4 del Avt María, Eli Wallach; 14.30 (solam.) Varied. Pl. $ 1,50 (S|R.) Hoy Trasnoche: Tortúrame y bésame.
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Los sanguinarios, Ch. Bronson; Pescador pescado, J. Lewis; El tramposo, W. Holden. (S|R.) Men. $ 1.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calefac. Venga a tomar el café a casa, U. Tognazzi; El engaño. P|18.
★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes. 5535. 54-3177. La valija, Luis Sandrini; Amalio Reyes, un hombre, con H. Del Carril y Los guerrilleros, Cal.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181 (Altura Rivad. 6700). Cont. 14.45, 18.40 y 22.40: El presidente, con A. (Bla, Bla, Bla) Sordi; 16.40 y 20.40; Los 5 gigantes de Texas; 14.30 y 20.30: Varied. (P|14|a.)
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. — **EL CABALLO EJECUTIVO,** de Disney; La conquista del Oeste; Disneylandia en días de fiesta. May. $ 2. Men. $ 1. Hoy en trasnoche: Entre víboras humanas; Angeles ralvajes. (P|18|a.)
★ **FENIX.** Rivadav. 7802. 612-8858. Loc. num. Pull. Cont. Precio único $ 2. Calefac. 14.10, 18.10 y 22.20: Suc. Arg. Olivia Hussey en: **ROMEO Y JULIETA** Tec. 16.30, 20.40: El cerebro, Tec.; con J. P. Belmondo. (S|R.) Próx.: Ugo Tognazzi en: Venga a tomar el café a casa, Tec.
★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Calefac. Estreno. 14.15, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Los visitantes de la noche;** Ch. Bronson, L. Ullman y J. Mason; 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Notic. (P|14|a.) Platea 1ª y 2ª noche numer.
★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Calefac. 14.45, 18.50, 22.40: La residencia, con L. Palmer; 16.40 y 20.40: A pleno sol, A. Delon. Sábado trasnoche. (P|18|a.)
★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 1 Sin un adiós; Los cañones de Navarone, G. Peck. (S|R.) Hoy trasnoche: La amante que volvió.
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calefac. Noche Pl. Num. 14.35, 18.55 y 22.45: Suc. Arg. y **VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA** Ugo Tognazzi, F. R. Colluzzi, T'col. 16.45 y 20.50: El engaño, con Clint Eastwood. Tcolor. P|18|añ.) Hoy función Trasnoche 1 h. El cura casado, c|R. Podestá y L. Buzzanca.
★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. 15.35, 19.10 y 22.50: El diablo por la cola, c. Yves Montand y M. Schell; 13.50, 17.10 y 20.50: El trasplante; 18.55 y 22.35: Not. (P|18). Sáb. y dom. loc. num.
★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Yo soy la ley; Los hermanos Kelly. (P|14). Cont. de 13.30 hs.
★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30. Plat. $ 1. Ringo, naciste carroña; Todo al rojo; La caverna del terror, J. Crawford.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.45, 19.5 y 22.40: Los visitantes de la noche, Ch. Bronson; 14, 17.20 y 20.50: Un italiano en Australia, W. Chiari (P|14|a.) Hoy trasnoche. Noche plateas numeradas.
★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. - 653-2266. Cont. 15.15, 10.10 y 22.50: El trasplante, Carlo Giuffre; 14, 17.30 y 21: El diablo por la cola, con Y. Montand. (P|18|añ). Hoy trasnoche. Noche Pl. numer.
★ **ODEON.** (Ex Canadian). Montiel 160. 64-7673. Estreno: **EL MILAGRO DE CEFERINO NAMUNCURA;** 16.20, 19.30 y 23. A. Alcón: Güemes; tierra en armas, 14.20, 17.40 y 21 hs. Niños $ 2.-.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. **EL MILAGRO DE CEFERINO NAMUNCURA,** gran reparto; 16.20, 19.40 y 23: Güemes (tierra en armas); 14.20, 17.40 y 21. Niños $ 2.-. Cont. Jueves: Cumbres borrascosas, C. Barker.
★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Una larga fila de cruces; Pecos ruega a Dios, cava tu fosa.
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.25 y 22.55. C Deneuve y F. Nero en: TRISTANA, una pasión morbosa; 14, 17.40 y 21.10: El tercer sexo se divierte. (P|18).
★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. El mundo está loco, loco, loco; Los tuyos, los míos, los nuestros; El circo, c|C. Chaplin. Cont. desde las 14.30. Niños $ 1.—

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. Estreno exclusivo: **EL MILAGRO DE CEFERINO NAMUNCURA,** con gran elenco; Güemes (la tierra en armas), A. Alcón, N. Aleandro. S|R.
★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Así es Buenos Aires; Gitano; Hacia el mundo final. |SR.

PALERMO

★ **BLEU.** Sta. Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30. P. $ 2. Siempre te amaré; Sandro; El caradura y la millonaria.
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 Yo soy la ley; Asalto de 1.000 aviones; Demasiado para un hombre. (P|14). Hoy en trasnoche. 0.15 h. Play-girl; Como tigres en la noche.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Exclusiva: **EL MILAGRO DE CEFERINO NAMUNCURA,** gran reparto, 16, 19.25 y 22.45; Güemes (La tierra en armas), 14, 17.25 y 20.45. Niños $ 2. Cont. Jueves: El presidente.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1 Tecn. de Walt Disney; Cupido motorizado, Dean Jones y El libro de la selva. (S|R.)

SUR

★ **BUEN ODREN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calef. 14.40, 18.30 y 22.20: Venga a tomar el café a casa, Ugo Tognazzi; 16.25 y 20.15: El engaño, Clint Eastwood. (P|18). Cont.
★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.25, 18.55 y 22.30: Los visitantes de la noche; 13.50, 17 y 20.30: Un italiano en Australia. (P|14).
★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Cupido motorizado; La fiesta mágica; Dibujos en colores. (S|R.) $ 1.

RAMOS MEJIA

★ **G. BELGRANO.** Tristana; El tercer sexo se divierte. Cont. (P|18).
★ **SAN MARTIN.** 658-3261. El inspector Max; Tiempo de lobos (P|18). Hoy Tras. Noche Pl. num.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** El clan Barker; Cumbres borrascosas.
★ **GRAN PLAZA.** El milagro de Ceferino Namuncurá; Güemes (La tierra en armas).
★ **MORENO.** Lawrence de Arabia; Los vándalos; Alvarez Kelly.
★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester) El gatopardo; El estrangulador de Boston; Hombre.
★ **SARMIENTO** (Villa Ballester). El milagro de Ceferino Namuncurá; Güemes (La tierra en armas).

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. 21.30. 3er. Conc. del Ab. a 6 de Solistas y Conjuntos. Presentación de la **Orquesta Sinfónica de Utah,** con el auspicio del Depart. de Estado de los EE. UU. Direc. de Orq.: Maurice Abravanel. Prog.: Sinfonía Nº 3, N. Rorem. (1ª aud.) **Un americano en París,** Gershwin. Sinf. Nº 5, Tchaicovsky. Pl. $ 35. Sob. de Ab. en venta. **Boletería:** Todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.
★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy a las 19 hs. Vd. verá: **CON EL SEXO EN EL SESO** y al salir será el protagonista. 21 y 23: **USTED TAMBIEN FUE UN ESPERMATOZOIDE,** ¿Quién, yo? de Dalmiro Sáenz. Estud. 50%.
★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Daniel Tinayre, Michael Butler's, Rubén Elena, Laura Virgilio, presentan el gran suceso: **H A I R** De Gerome Ragni y James Rade. Mús. de Calt Mac Dermont. P|18. 20 y 23.15. Loc. vta. c|5 d|antic.
★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707 El mayor y gran suceso teatral del año! RODOLFO BEBAN, Ana María Campoy, con O. Cattone: **Las mariposas son libres,** con la pres. de SUSANA GIMENEZ. Hoy 20 y 23. Mañana 18.15 y 21.15 hs.
★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 A. Romay presenta hoy 20 y 23: **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon, Raúl Rossi, Iris Láinez, Irma Roy, María Vaner. (P|18.). Loc. vta. 5 d|ant
★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 21 y 23 horas. Exito extraordinario de: ANTONIO GADES. Primer bailarín de España con su gran compañía de baile español Mañ. 18 y 20.30. Desp. de la Cía.
★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283 35-2592. Nini Marshall, Thelma Biral, Norberto Suárez, Ricardo Bauleo, Aurora Delmar en: COQUELUCHE. Direc.: W. Mautone. Hoy 20.30 y 23. Mañ. 18.30 y 21. (P|18.)
★ **BOTICA DEL ANGEL.** L. Sáenz Peña 543. 37-8631. Teatro Isabelino: B. Leumann pres.: **Almorzando en el 40 por Florida.** Tangos de Discépolo en voz de TANIA. 22.30 y 0.45. Reservas: 37-8631. Sala Lola Membrives: Estreno Grupo Duende en **Hagamos el amor, no hagamos la guerra.** Lysistrata la comedia clásica de Aristofanes llevada al music-hall. Direc.: R. Vega. 23 y 1 h.
★ **COMICO.** Cor'tes 1230. 35-2108. 20.45, 23 y 1.15 h.: LAS PILDORAS. (P|18). c. DARIO VITTORI, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Lousek, Enzo Viena, Tono Andreu, Thelma Del Río, G. Kraus. Mañ. 18.30 y 21 hs.
★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy de 17 a 1 y Trasnoche 1.30 h.: **JUAN... Las GATAS Del CORRIENTES TE ESPERAN IMPACIENTES** con A. Castro Miranda, H. Darno, "Las Rebeldes", Conjunto Beat Femenino, Los más inquietantes Strip-Tease y Zizí Barnier P|18. Pl. $ 5.
★ **DE ARTE** B. Peña 344. 40-4395 Revista cómica musical. Estreno **MIMOSAS EN MINI - NADA STRIP TEASE.** 18 a 0.30 h. (P|18|a.)
★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. Sala 1: 20 hs. **La Cloaca.** Direc. C. Obrellán. Escenogr. V. de Pilla y A. Gumá. - Sala 2: 22.30 hs. **El canto del Fantoche,** de Peter Weiss. Música Schussheim-Núñez. Puesta en escena: Yussem-Zemma. 100 repr. - Sala 2: 20 y 22.30: Veni que hay amor y bronca, de A. Adellach, con O. Manzano, V. Bruno, D. Altomaro y N. Labrín.
★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. 18.15 y 22. Premiada en Londres y N. York. ahora en Bs. Aires: **LA BURLA,** E. Bianco, N. Briski y elenco. Dir.: O. Bonet.
★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 Hoy 21, 23 y Trasnoche 1.15 h.:

Ruido de Aplausos

ADOLFO STRAY - ETHEL ROJO Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Pete Martir y el debut teatral en Buenos Aires de FERNANDO GRAHAL. Mañ 20 Trasn. 1.15; Domingo verm. 18.15.
★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. y 22.30 hs. GILA presenta su comedia musical: **Yo encogí la libertad.** Ult. semanas. Hoy trasnoche: **Porteña Jazz Band.**
★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cía. Elina Colomer, Carlos Cores, Perla Caron con M. Morris **DE NOCHE TODO... MENOS DORMIR** Hoy 18.20, 20.45 y 23.10. Divertida.
★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 39-5300. Gran suceso: **LAS ESTRELLAS DESNUDAS.** Nueva revista cómica-musical. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes, 14.15 a 0.30. Sábado de 18 a 1.15.
★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. 20 y 22.45. Alejandro Romay D. Tinayre pres. a: Inda Ledesma, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: **40 QUILATES,** con G. Gili, G. Battaglia. A. André, D. Ingro, Nora Massi, C. Roig. Mañ. 18.30 y 21.45.
★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. 20 y 22.30: **El lazarillo de Tormes,** versión teatral de Germán Rozenmacher. Direc.: Daniel Figueiredo. Platea $ 6. Dto. Estudiantes 50%.
★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4895. Hoy estreno: **CEREMONIAL EROTICO con sensacionales STRIP TEASE.** Espect Cont. de 15 a 22 hs. (P|18|a.)
★ **LASSALLE.** Cang. 2263. 47-9388. 19 y 22.30 hs. ¡2º año! 300 repres. **La extraña señora Armstrong,** de S. Gray. Direc.: R. Dairiens. Precios populares. Estud. 50%. P|18|a.
★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. - 38-4291. 20, 22.30. A. Romay-Daniel Tinayre presentan a: Ignacio Quirós y Duilio Marzio en: **LA ESCALERA,** de Charles Dyer. (P|18). Direc. Marcelo Lavalle. Mañana, 18.30 y 21.30 hs.
★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. Calefac. Teatro de Cámara de Alemania. Hoy 19 hs.: MORAL, de L. Thoma. Ult. func. domingo 15 hs.
★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 21, 23 y Trasnoche 1.15 h.:

El Maipazo del Año

(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato).
JOSE MARRONE - N. LOBATO **Don Pelele - Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchart (h.) "Los Ranqueles". 1er. ball. S. Angélica Hermana (El Insólito) y The Royal Bluebet Girls. Mañana: 18 30, 21 y 23 hs.**
★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-4141. Artes y Ciencias pres. hoy 22 hs. Unica función de **DINA ROT, Facundo Cabral y Jorge Schussheim, en TRES JUGLARES TRES ESTILOS.**
★ **MUNIC. GRAL. S. MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. S. Casacuberta 18, 21.30: **CABALLERO POR MILAGRO,** de Lope de Vega. Versión: J. G. Schoeder con G. Araujo, H. Caprera, E. Dongé, A. Duarte, M. Ligero, L. Medina Castro, C. Muñoz y E. Tasisto. Escenogr.: Leal Rey. Direc.: Jorge Petraglia. **Sala Martín Coronado: 21.30 hs.:** CREMONA, de A. Discépolo, con E. Dessel, A. Fernández de Rosa, Z. Gueñol, F. Mistral, L. Politti, V. Romay, O. Terranova, y F. Vegal. Escenogr.: Saulo Benavente. Direc.: R. Durán. Ab. M. Marceau, vta.
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 18, 20 y 22.30, Antonio Prieto en: UNO CON UNO. Estr. mundial en Arg. de J. Prieto. Colab. Espec. (La voz) Narciso Ibáñez Menta. Orq. y coro: V. Buccino.
★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 20.30 y 23. Gran éxito: **La mueca,** de E. Pavlovsky. Direc.: O. Ferrigno, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, F. Rozas.
★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 20.30 y 23. Chile canta en el Payro; **ISABEL PARRA** Hoy presentación exclusiva.
★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-4181 18.30 y 23.15. Mañana. ¡Pasión! ¡Sexo! y Amore: LA MUGRE, (o un padre inmoral). Muy cómica y actual. Ultimas sem. 21 hs. Mañ. 20.15, éxito: **Deliciosamente amoral, la obra más cómica, pasional, sensual, picante, audaz y moderna de** Buenos Aires.
★ **PTE. ALVEAR.** Ctes. 1659. 46-6076 18 y 21.30: BIOGRAFO, A. Rodríguez Muñoz, con N. Aroldi, A. Bigatti, A. De Grazia, L. Clavel, F. Labat, L. Lamaison, B. Perrone y W. Santa Ana. Música: Osvaldo Piro. Direc.: Mario Rolla. Dom. desp.
★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Artes y Ciencias pres.: Hoy Trasn. 1.15 h. Sábados Beat: MORIS.
★ **REGINA,** Av. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 20 y 22.30 hs.: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** de G. Gentile, con G. Gentile, J. Phppo y H. Serrano. Dir.: G. Huillier. Loc c|5|d|antic. Mañ. 19 y 21.30
★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 22 h.: Botín, de J. Orton. Dir.: Agustín Alezzo. Con D. Baret, V. H. Iriarte, V. Manso, L. Kutmann, D. Botto. Estudiantes con libreta: 50% desc. Ultimo mes. Boletería 10 hs.
★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. 20 y 22.30. Mañ. 18.15 y 20.30. Cía. de Buenos Aires pres.: **VICTOR o los niños en el poder,** de Roger Vitrac con H. Alterio, V. Laplacete W. Vidarte y A. M. Picchio.
★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Hoy 18.15. Jum. y Estud. 50% dtt. La manzana, de Marco Denevi. Dir.: Boris del Río. Dom. desp. 20.30, 23 hs. Jub. y Estud. 50% dto. **El preceptor,** de B. Brecht. Direc.: Jorge Della Chiesa. Premio crítica mejor espect. 1969. 3er. año. 660 repres. Boletería desde 11 hs.

VARIEDADES

★ **ALTA TENSION. CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250 (Liniers) — Hoy únicamente a las 21 hs. Recital de **Facundo Cabral, La Joven Guardia, Katunga.** Mañana seguimos con CARLITOS BALA.
★ **CIRCO EGRED DE COLOMBIA (Frente a Retiro). Avda. Maipú y Antártida Argentina. Gran show circense, con la actuación de: LOS ELEFANTES BEAT UN AVION BAJO LA CARPA** Camellos, Caballos y Trapecistas suicidas. Hoy 15.30, 18.30 y 21.
★ **CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. (A 100 metros Estación Liniers). Diviértase con: **CARLOS BALA.** Sáb. 17 y 19.30 hs. Domingo 14.30, 17, y 19.30. Vta. Loc. Bolet. desde 10 hs.
★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990|5100 y 32-2538|2135. Hoy: 21.45 hs. Sensacional combate en cat. pluma: **MIGUEL GARCIA** (Inv. Mendocino) vs. **LUIS ROMO** (Camp. Cordobés). A 10 rds. y prelim. Pop. $ 6.

★ ★

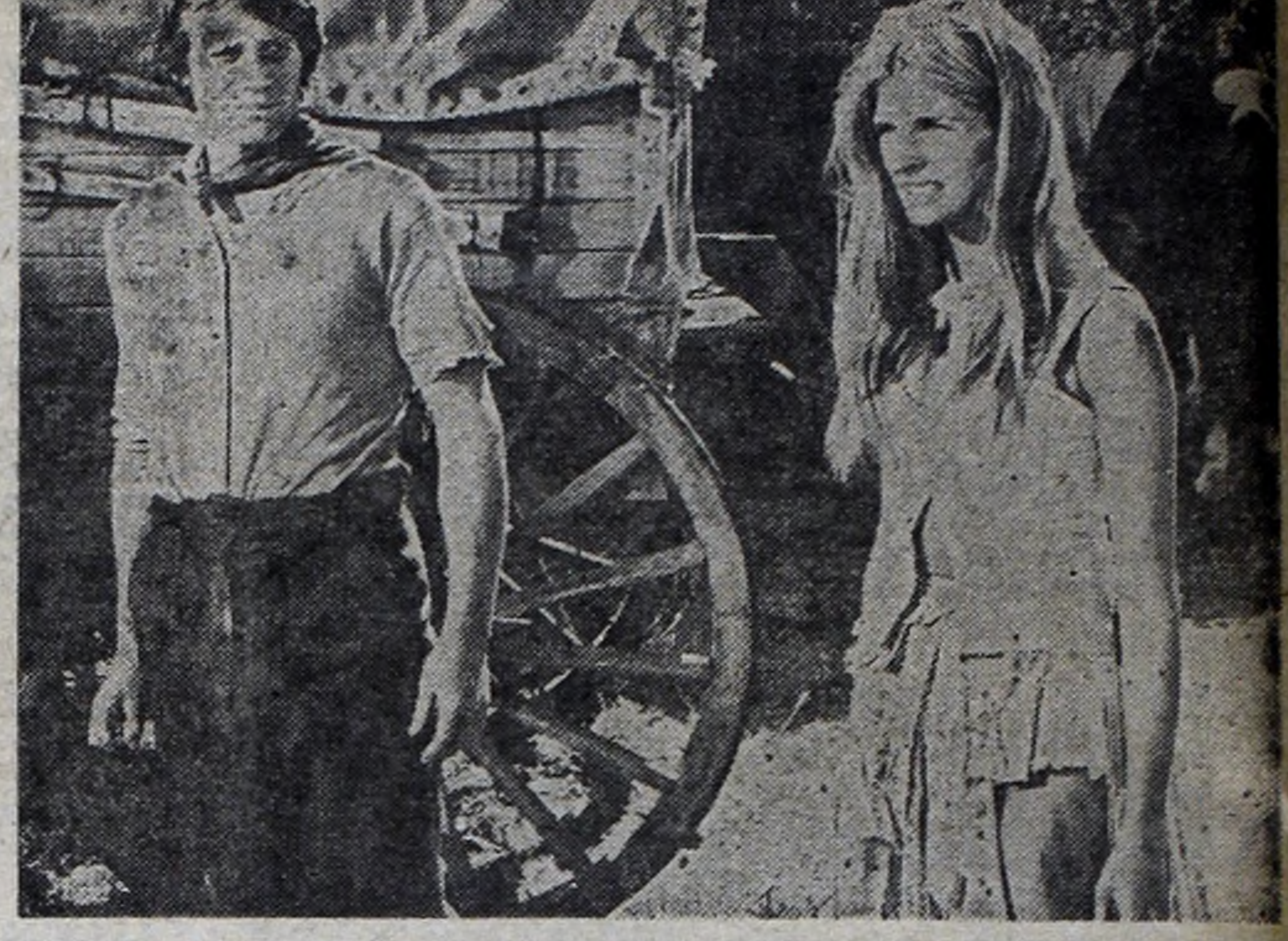
QUIEN ES QUIEN

CANDICE BERGEN

NACIO: En Beverly Hills (California), el 9 de mayo de 1946. Ella describe ese lugar como "un modesto suburbio de Bel Air con árboles de plástico, pasto artificial y sin tarros de basura en las calles". Salvo lo de "modesto" lo demás puede ser...
ESTADO CIVIL: Soltera, con pocos años, muchos pretendientes y ganas de casarse sueltas al azar. Con este panorama en cualquier momento puede cambiar de estado civil...



SOLTERA: *Millonaria y joven. Candice...*



BERGEN: *Con Peter Straus. "Cuando es preciso ser hombre". Por supuesto.*

• *Exagerada*

A pesar de su corta carrera, es una verdadera iconoclasta que no parece dispuesta a limitarse a trabajar para la pantalla. Ha rechazado algunas ofertas para poder —por ejemplo— realizar trabajos de fotografía en Africa. En cambio, en otras oportunidades se negó a interpretar papeles porque no le gustaba el libro en que se basaba el filme, no compartía la ideología del tema o, simplemente, por la única razón de que el director o la historia le parecían mediocres. Ella declara (y exagera) que si ha aceptado realizar algunas películas es porque se cansó de decir "no". Algo enojada, manifestó en una oportunidad: "En Los Angeles, si usted es una muchacha linda, todo el mundo le aconseja que se dedique al cine así como en Washington, si usted es una joven elegante y de presencia convincente, debe dedicarse a la política...".

• *Humor*

Su genio no termina aquí. Buen susto le dio a Claude Lelouch —su director en "Vivir por vivir"— cuando éste comenzó a leer una publicación en la que Candice había declarado: "Lelouch ha arruinado mi carrera; ahora no sé cómo voy a poder trabajar para otro realizador". Claro que esta vez se trataba de un desplante humorístico que acababa con un gigantesco elogio al director: "Quisiera volver a trabajar con Lelouch, aunque sea como ayudante de cameraman. Es admirable: nunca permite a sus actores conocer lo que va a suceder en la próxima escena. El resultado es siempre una sorpresa. Tres o cuatro veces intenté leer el "script", pero siempre me lo impidió".

• *¿Aburrida?*

La bella Candice Bergen fue lanzada por el cine norteamericano como heredera de Grace Kelly. Y, en realidad se parece a ella tanto físicamente como por su condición social. Candice es hija de un célebre ventrílocuo, Ehar Bergen, que forjó grandes riquezas y se estableció en Bel Air, localidad donde solo viven millonarios. Se educó en excelentes escuelas norteamericanas y europeas que la habituaron desde pequeña a los ambientes internacionales. A los 18 años por hacer algo, quiso ser "cover girl". Obtuvo éxito clamoroso e inmediato. Cansada de mostrarse solo fotografiada en las tapas de las revistas, Candice se puso a escribir. Muy pronto logró colaborar, firmando, en revistas célebres como "Vogue" y "Harpers Bazaar", compuso una comedia que no quiso presentar. Finalmente, su aburrimiento (canalizado a través de tentativas en distintos campos) terminó. Es que conoció a un productor que le ofreció su primer papel cinematográfico, concretado en "The group".

• *Suerte*

Después de poco tiempo, Candice se transformó en estrella gracias a su refinado encanto o a la propaganda. Pero ella no parece estar satisfecha: se dice que su mayor aspiración es la de llegar a ser una excelente fotógrafa. Si se dedica, afirman los amigos, alcanzará su meta pues su buena suerte para todo es extraordinaria.

• *Perspectivas*

A pesar de su enclenque vocación cinematográfica, la crítica coincide —en general— cuando opina sobre las condiciones de la atractiva Candice Bergen. De cualidades interpretativas para no dejar de lado, se piensa que el correr del tiempo —todavía es joven— puede llegar a convencerla a través de un fogueo con buenos resultados.

Sin embargo todos descuentan en esta apreciación el carácter voluble de la estrella y su posible triunfo en el campo de la fotografía; este último, posible factor desencadenante de su abandono.

• *Filmografía*

El primer papel que se le ofreció en cine fue muy importante y lo interpretó en "The group" (1965), de Sidney Lumet. Más tarde, "El Yang-tsé en llamas" (1966), de Robert Wise y "The day the fish came out" (1966), de Michael Cacoyannis le dieron notoriedad suficiente como para que su nombre corriera por el mundo. No obstante, fue "Vivir por vivir" (1967), de Claude Lelouch el filme que la consagró de manera definitiva como una de las figuras más cotizadas de la generación joven. Meses después desempeñó el rol protagónico en "The Magus", de Guy Green y en "The adventurers" (1968)), de Lewis Gilbert. "Cuando es preciso ser hombre" es otra de las muchas películas que la cuentan en su reparto.

★ ★

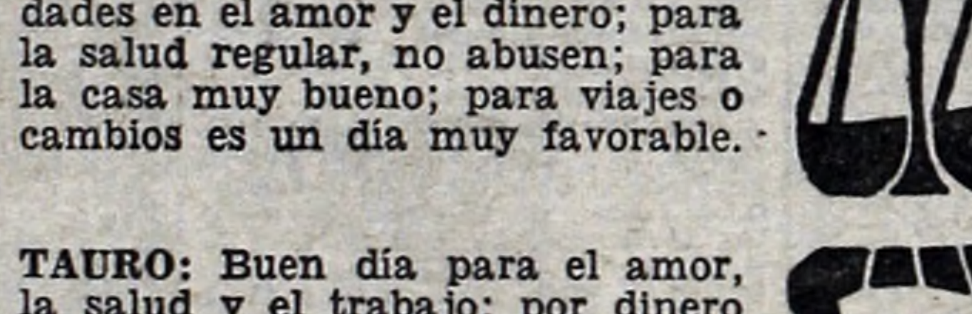
Hablan los Astros

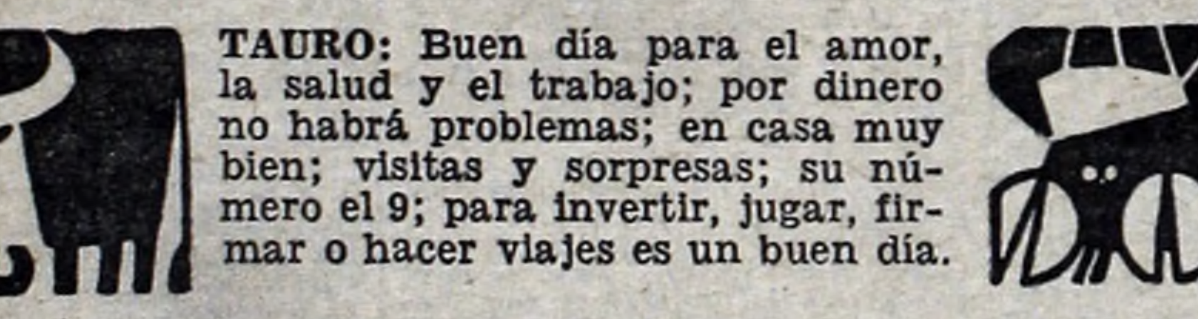
POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Un día para recordar si saben aprovecharlo; muchas posibilidades en el amor y el dinero; para la salud regular, no abusen; para la casa muy bueno; para viajes o cambios es un día muy favorable.





TAURO: Buen día para el amor, la salud y el trabajo; por dinero no habrá problemas; en casa muy bien; visitas y sorpresas; su número el 9; para invertir, jugar, firmar o hacer viajes es un buen día.



GEMINIS: Tendrán que luchar un poco hoy; su número el 2; dinero abundará; para el amor hoy es mal día, cuidado; en casa atención con los nervios; la salud serán con altibajos; para viajar buen día.



CANCER: Su número el 3; sus mejores horas de 13 a 20; en amor y dinero hoy irá muy bien; en la casa disgustos, la salud regular y cuídense un poco; ojo con perder algo; muy pronto tendrán un viaje.



LEO: Más fe que todo se arreglará pronto; para el dinero un buen día; en amor también; en casa tendrán felicidad; su número el 8; su salud buena, pero no la descuiden; para viajar e invertir bueno.

VIRGO: Hoy es un buen día para el amor, la casa y los viajes; regular para la salud y el dinero; eviten la velocidad; su número el 6; noticias y sorpresas en la casa; visitas o llamadas; hay invitación.



LIBRA: Sean un poco pacientes, todo se arreglará; su número el 7; dinero a cobrar; cuidado con los ladrones; buena salud; para viajes y firmas buen día; en casa felicidad; gran día para el amor.



ESCORPIO: Tendrán novedades y sorpresas; visitas raras; pleito en el amor; la salud bien; en casa próxima fiesta; su número el 9; inviertan y firmen; si viajan tengan cuidado; el dinero abundará.



SAGITARIO: Muchos altibajos, en la salud y en dinero sobre todo; para el amor hoy será gran día; su número el 7; en la casa habrá alegrías por noticias; en la calle atención; día ideal para viajar.



CAPRICORNIO: Su número el 4; sus mejores horas de 13 a 22; noche feliz en casa; habrá alegrías en el amor; para el dinero gran día; para viajar, invertir o firmar documentos bueno; la salud bien.

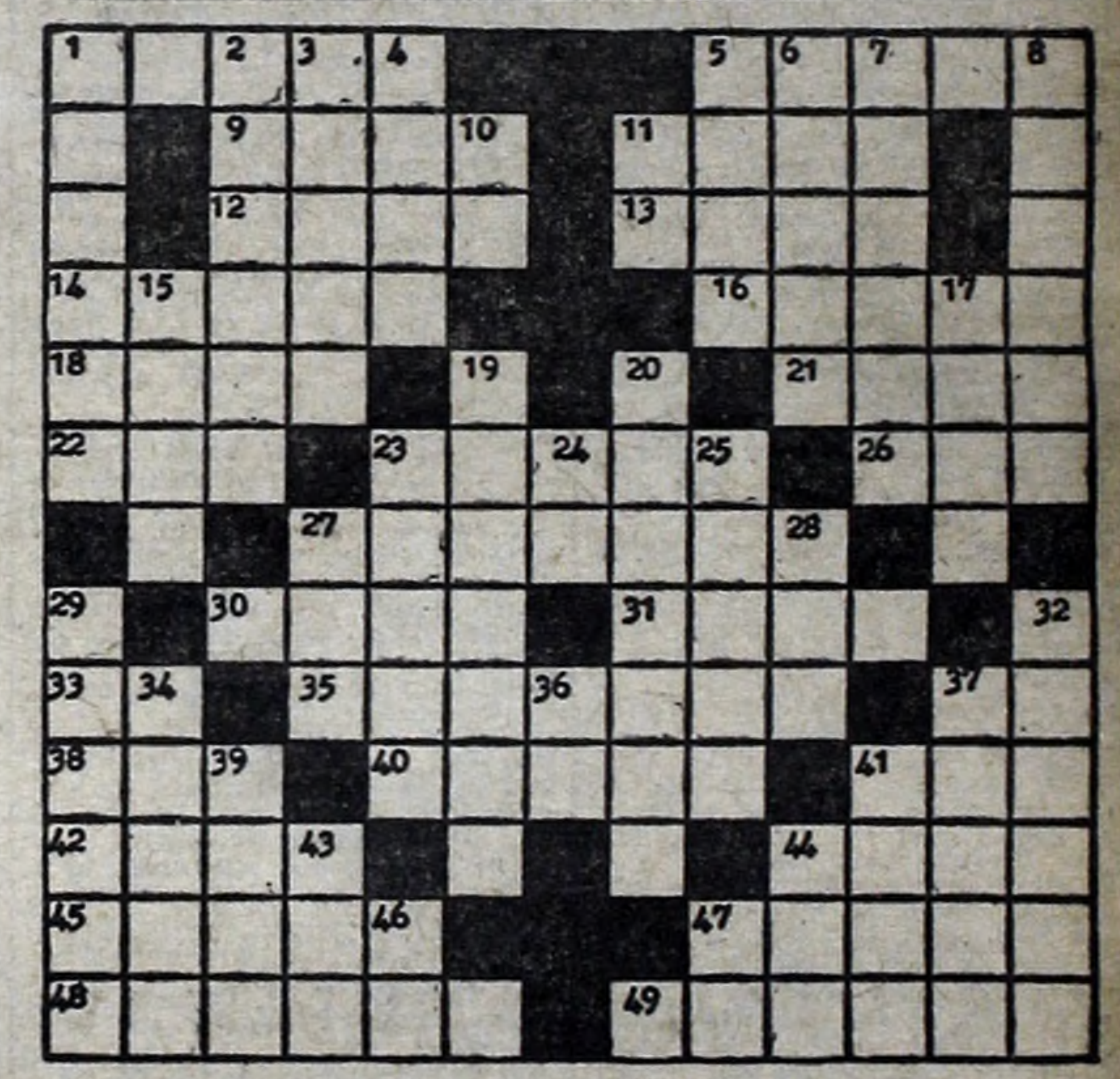
ACUARIO: Buen día para la salud y los asuntos del amor; dinero cobran con seguridad; en casa alegrías; en la calle eviten discutir; cuidado con los ladrones o con perder algo; su número el 7.





PISCIS: Disgustos en casa y en el amor, anden con cuidado; hagan ejercicio y cuiden más la salud; dinero habrá pronto y en abundancia; inviertan y firmen con fe; su número el 2; visitas queridas.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Protector, ayo. 5) Madriguera. 9) Pronombre demostrativo. 11) Volumen. 12) Obtuso. 13) Ijada. 14) Que no ha recibido lesión. 16) Dala. 18) Edificio. 21) Enlazar. 22) Idiota. 23) Huelgas. 26) Terminación de participio. 27) Sitio, lugar (Pl.). 30) Corpulencia. 31) Palo de la baraja. 33) Nota musical. 35) Vestidura sacerdotal (plural). 37) Nota musical. 38) Medida de longitud. 40) Del verbo salir. 41) Preposición. 42) Precio. 44) Del verbo caber. 45) Emolumento. 47) Cortar por el pie. 48) Que está encima de otra cosa. 49) Obediencia.

VERTICAL

1) Simbólico, alegórico. 2) Nombre de mujer. 3) Osea. 4) Manojo de flores. 5) Cofre. 6) Gastada. 7) Que cuesta o se vende a bajo precio. 8) Estandarte de los emperadores romanos. 10) Voz para detener las caballerías. 11) Nota musical. 15) Cintarazo. 17) Jara. 19) Antifaz. 20) Término (Pl.). 23) Varas. 24) Símbolo del radio. 25) Espuerta grande. 27) Detrás. 28) Socorro. 29) Placenteras. 32) Manantial. 34) Pigmeo. 36) Contracción. 37) Hurtas. 39) Provincia de la India. 41) Ciudad de Colombia. 43) Amarré. 44) Hijo de Noé. 46) Terminación verbal. 47) Pronombre posesivo.

(La solución mañana)



F	U	G	A	Z	■	■	■	F	U	T	I	L
O	■	A	B	A	D	■	L	O	N	A	■	O
C	O	L	E	R	A	■	A	S	I	L	A	R
A	L	E	T	A	■	C	■	A	C	E	D	O
■	A	R	O	■	C	A	M	■	A	G	A	■
G	■	A	■	S	A	N	A	R	■	A	■	C
A	L	■	F	U	S	I	L	A	R	■	R	A
B	A	R	■	R	A	B	O	S	■	S	E	M
I	B	A	N	■	S	A	N	■	V	E	N	A
N	E	T	O	S	■	L	■	T	E	M	O	R
E	■	E	■	O	R	E	J	A	■	O	■	O
T	■	R	■	T	■	S	■	L	■	L	■	T
E	R	O	G	A	R	■	S	A	R	A	P	E

(Solución del problema anterior)